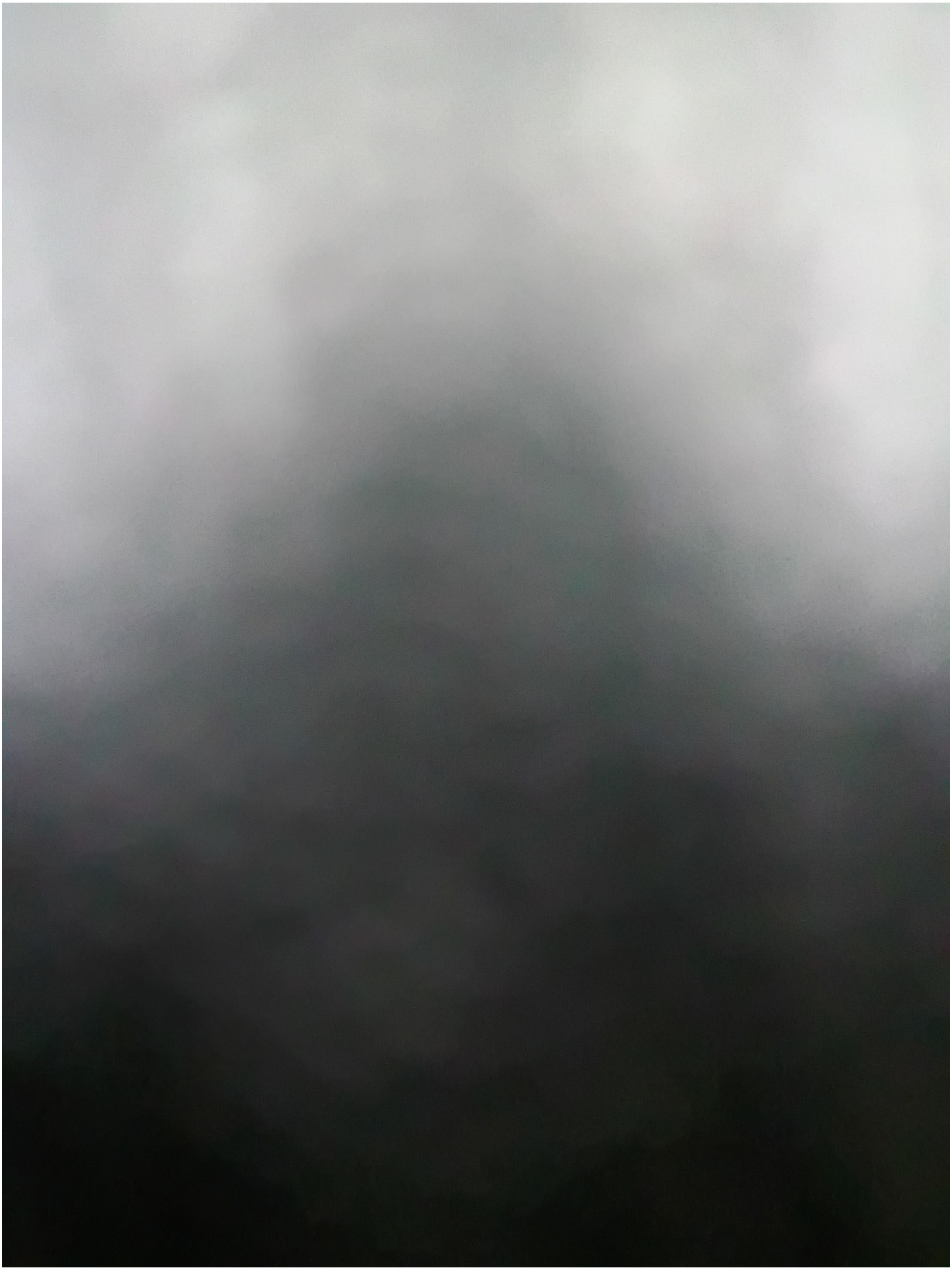
I'm on my first airplane ride from chicago. I am reminded of the magic of flying.

SL4173860091
NC1707888878
888878
10
EURO
ΕΥΡΩ

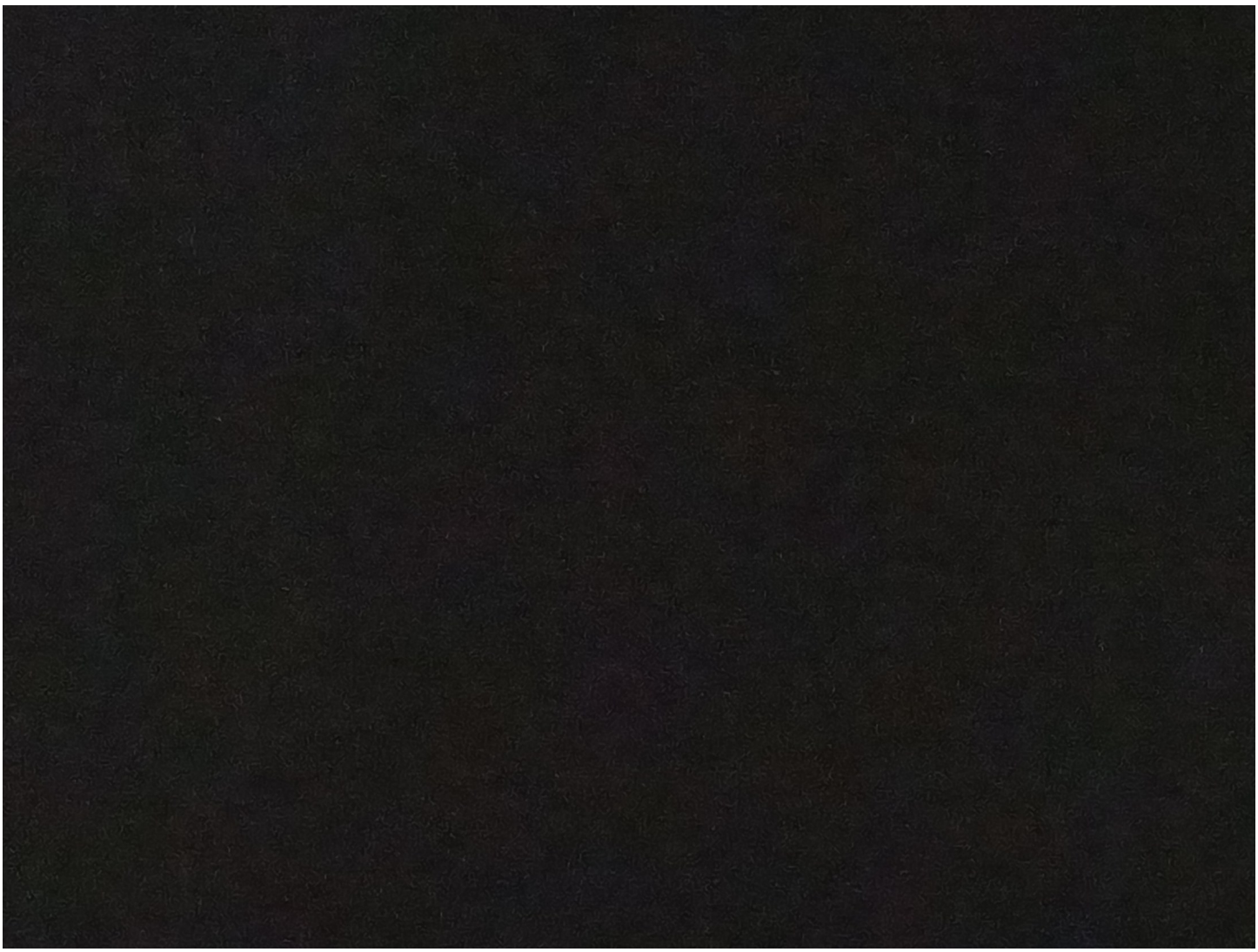
These are euros. The plural for euro is still euro, but "These are euro." sounds weird to me.

This is Jo and I think she is amazing.



I took a picture of my phonecase.

This is my first picture of wild life being included in archetecture, there will be a lot of these.



I am typing this note on Thursday, August 13 at 6:52. My back hurts because i slept to long. That is an inconvenient quirk about by body.

Fucking, Pension Wild has there breakfast figured out.

HUND

I am sitting in the cafeteria of my Pension. This street is called Langegasse and over there is a store Katze & Hunde. I didn't go in there but a german speaking woman might have. I know this because I easedropping on a conversation between her and some one else at a cafe name Namenlos. I only went to Namenlos once.

SPAR
GOURMET

I am sitting at Namelos. There will be a conversation between to women. One of them went to Katze & Hunde or she has has opinons about pets. I get it, me too. I will say this, Viennese pets don't get enough pets from strangers.

SPAR
GOURMET

About now is when I expect the pet conversation is happening.

SPAR
GOURMET

SPAR
GOURMET

BIPA

I don't remember these street name but I know that its not Langegasse, this street runs perpendicular to that.

I don't know where that is.

Billy Joel sing about Vienna, not once did I ever listen to it while I was there, and I kind of regret it.

einfach
dung!

A strong picture to go into my collection of other strong pictures, there will be a few of these.

I believe this is pretty close to Volkstheater. I'm not really sure what Volkstheater is other than a place where the public transit stops. Later on I went on a walking tour with my friend Tamara and I learned that that Volkstheater = Folk theather = a theater for the common people. I assume I'm close to that place.

This is a cappuchino.

That's not a real seahorse.

DIE ODYSSEE
MEGABOARD

I remember one time, I was going to Ikea with Nasceria, STUFFONY, and Tony. I made it a personal goal of mine to sit in every chair that was in the building. I gave up pretty quickly. I also remember I decided that I would spend this day, talking pictures of people not really being people. I also gave up an that pretty quickly. There are very many.

I work in a building that has a lot of dead animal heads on the walls, but I haven't seen a dead horse head yet.

Ottakring
Kendlerstraße
Hütteldorfer Straße
Breitensee
Johnstraße
Schweglerstraße
Penzing
Westbahnhof
S45
Hütteldorf
CJX 5
REX 50/51
Gumpendorfer Straße
U4
Ober St. Veit
Unter St. Veit
Braunschweigg.
Hietzing
Schönbrunn
Meidling Hauptstr.
Niederhof-straße
Wolf
n der Au
sdorf
Speising
Meidling
atorium
orf
STRECKENSPERRE
S80
Hetzendorf
Tscherttegasse
Am Schöpfwerk

The best way to find out how you feel about a new city is ride the public transit. I mean that.

SALE
8-3€
SALE
8-3€

Yeah, it is about as great as it looks.

ENDE
Kurzparkzone

My first selfie

It's been my experience that Europeans are not as impressed by this as I am.

0.355L / 355ML

This is my first Viennese meal, chicken nachos and a Corona, From a Vienesse Restaurant called Los Mexikos or maybe Las Mexikas. Something like that. It was fantastic.

HUMANIC
Misttelefon
☎ 546 48

I think this is somewhere around... I don't remember where, but the red path around the lunch tables make a question mark.

LATTE
macchiato
Menu
&
Moussaka

This is an ice latte and a glass of water outside a place called Kaffee Kunze, This place became my regular spot.

CITY
WELLNESS
medical

Its a nice place.

Hornets. The city of Vienna belongs to the hornets, us people are only guests that they graciously tolerate.

gilt ab
von
bis
ausgenommen
Baufahrzeuge
Anfang
P
STOP

The semi-trucks don't have hoods. they have flat fronts like the fronts of RVs.

This is not one single pick-up truck which was quiet pleasant.

Most of the people walk in Vienna but there were still plenty of cars.

The it's my opinion that Viennese drivers are impeccable parallel parkers.

GET
SHIT
DONE
SASA
SASA
W 3052

Audis are quiet popular here.

These are more people who are not really people.

This is me as a person being a real person.

This is me as a person being a real person.

This sign confused me. My thought was that it was a designated meeting spot for facebook marketplace deals, or it was a warning walk with a buddy in this park because you are being followed.

And I think people generally value authenticity much more than perfection

This is my transit map, all nice and crisp. We were just kids back then.

Sie suchen ein neues Zuhause?
www.3si.at
3SI MAKLER

This was a hot day.

Liebe Gäste!
Der Gesetzgeber schreibt vor,
dass lautes Sprechen, Singen
und Musizieren im Gast- und
Schanigarten untersagt ist.
Bitte nehmen Sie Rücksicht auf
Anrainer:innen. Herzlichen Dank
und schöne Stunden bei uns.
BITTE
PSSST!

I love this. This sign is basically asking guests not to be loud.

ÖBB
METALL
ALTPAPIER
RESTMÜLL
all stops
non-stop

This is the OBB driving backwards just for funsies. The OBB will take you to other cities.

3 - 4
Franz-Jonas-Platz
U6
Cityshuttle

3 - 4
Franz-Jonas-Platz
U6
TAXI
CityShuttle
STOP
STOP

to do
to pack

H = Home
O = out
E = either/Both
D = done

to do
- pack H
- drop off laundry O
- pick up laundry O
- call mom E
- call dad E
- buy Tamara gift O
- buy Jo gift O
- atm $20 O
- light clean apt H
- leave $20 H
- water plant O
- finalize online stuff -- p 4 D
- ~~fill~~ clean / fill pens. H
- fill travel viles of ink H
- down load maps - p. 4 D
- figure out money stuff again - p. 4 D
- ✓ plan hair cut - 3:00 O
- hair cut O
- journals E
  - Sadum 3?

This is my to-do list.

to do : Home

- pack
- light clean
- leave $20
- clean/fill pens
- fill travel vibes of inks
- water plant

to do : out

✓ drop off laundry
✓ pick up laundry
✓ buy 10 g.ft
✓ buy Tamara g.ft
✓ ATM $20
✓ ~~buy water bottle - check at home~~
✓ Hair cut - 3:00

notes

Gratz info

NH Gratz City
Karmelitplatz 4a/4b 8010
+43 316 812300
- reservation
+1774125214

The thing about the German "z" is that it sounds like "ts", and I have developed an aweful habit of spelling Graz as Gratz. Think its because I get the word Platz stuck in my head.

7.29.26

- What's your room number?
  - yesterday, when I came down for breakfast, the server asked me what my room number was. I thought she was asking making sure I wasn't a vagrant or but but she asked me again this morning. So no I know I am being charged for this. or she has amnesia

to do:
- gehin ab das Rathaus.
- take pictures of people who are not really people

7.30
- p

I wasn't actually being charged.

7-30-26

. public transit day

. today will be hot, and the areas underground are and moving public spaces are conditioned. So that will be the way

. Where do you want to go?

. a laptop place

. big pretty place

. familiar place

. ticket buying place

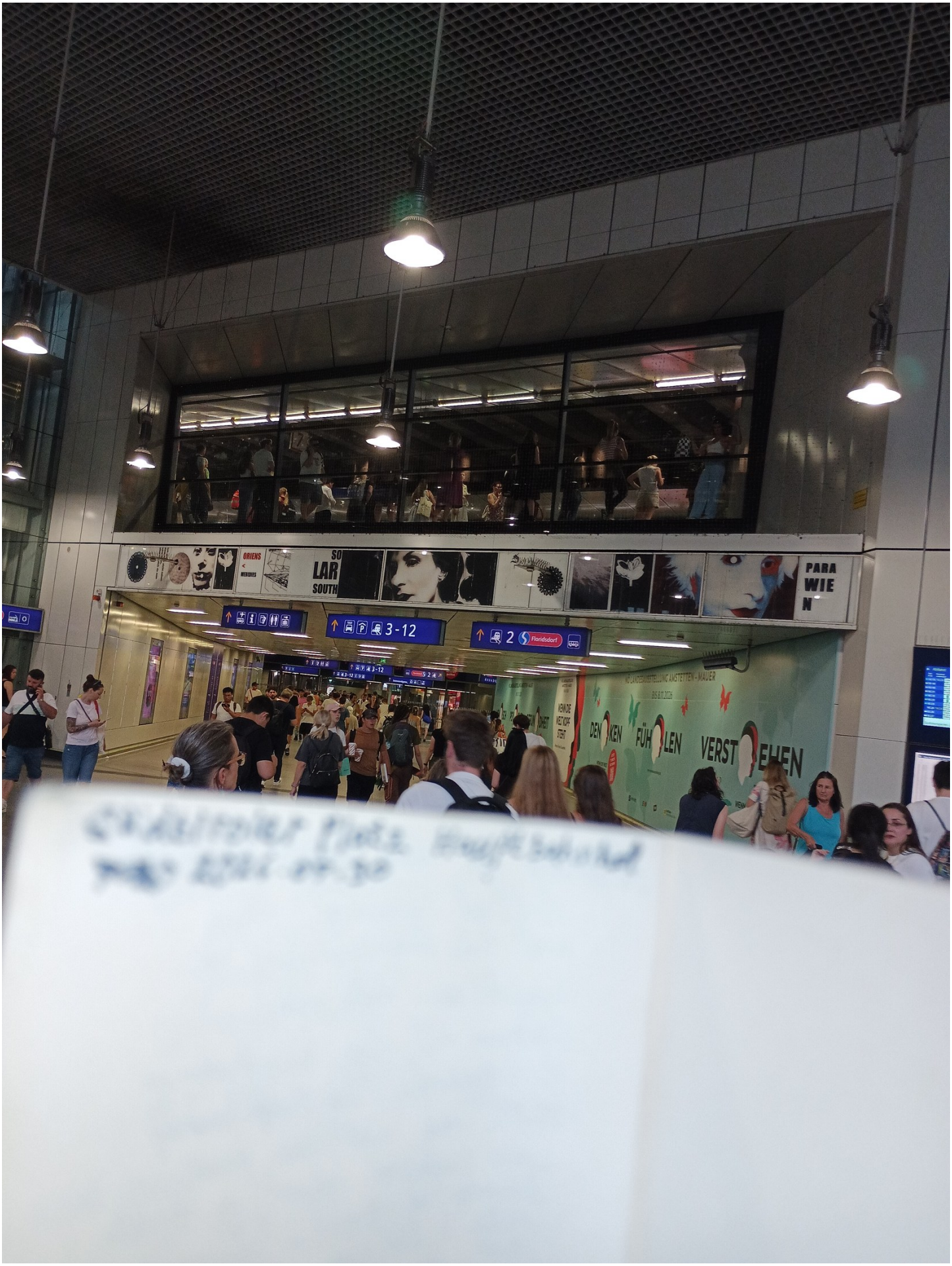
. laptop place

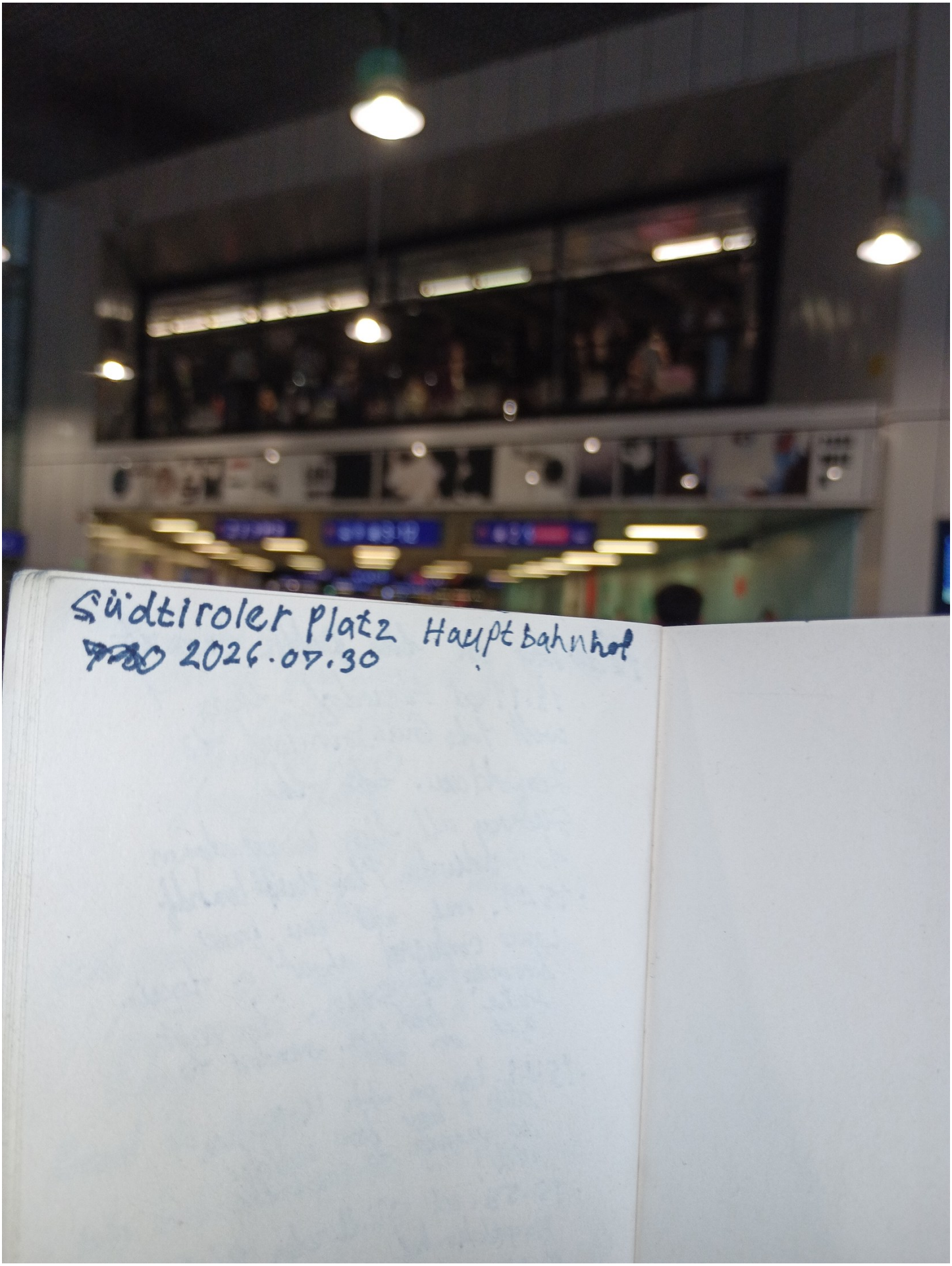
. Rat house was was the wrong vibe

. maybe the national library. also a big and pretty place

. I will try Hauptbackerei am Gärtel

. it opens at 11


ORIENS
OCCIDENS
LAR
SOUTH
PARA
WIE
N
3-12
2
Floridsdorf
DEN KEN
FÜH LEN
VERST EHEN


Südtiroler Platz Hauptbahnhof
2026.07.30

Südtiroler Platz Hauptbahnhof

SUBWAY

SUBWAY

SPORTSBAR

Architectual Wildlife

JET

VOTIVPARK
GARAGE

I remember the circumstances to me arriving at this point.

I found a whole bunch of people not really being people.

This is my first Schnitzel. It was at place called Centimeter. I met a family from Alberta Canada sitting beside me. They were nice.

.

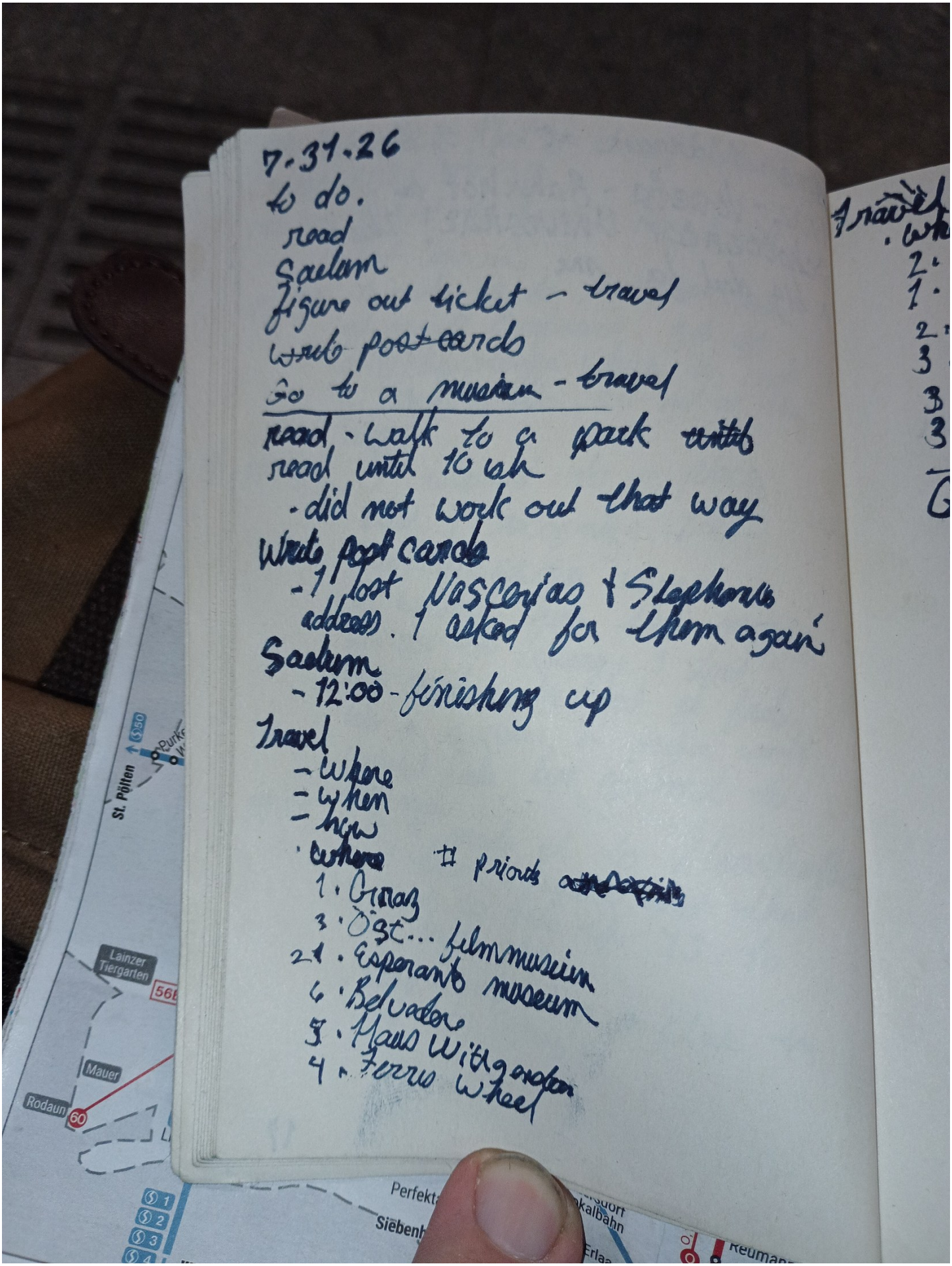
VOTIVKIRCHE
erbaut 1856–1879
von
Heinrich v. Ferstel
„WIEN – EINE STADT STELLT SICH VOR"

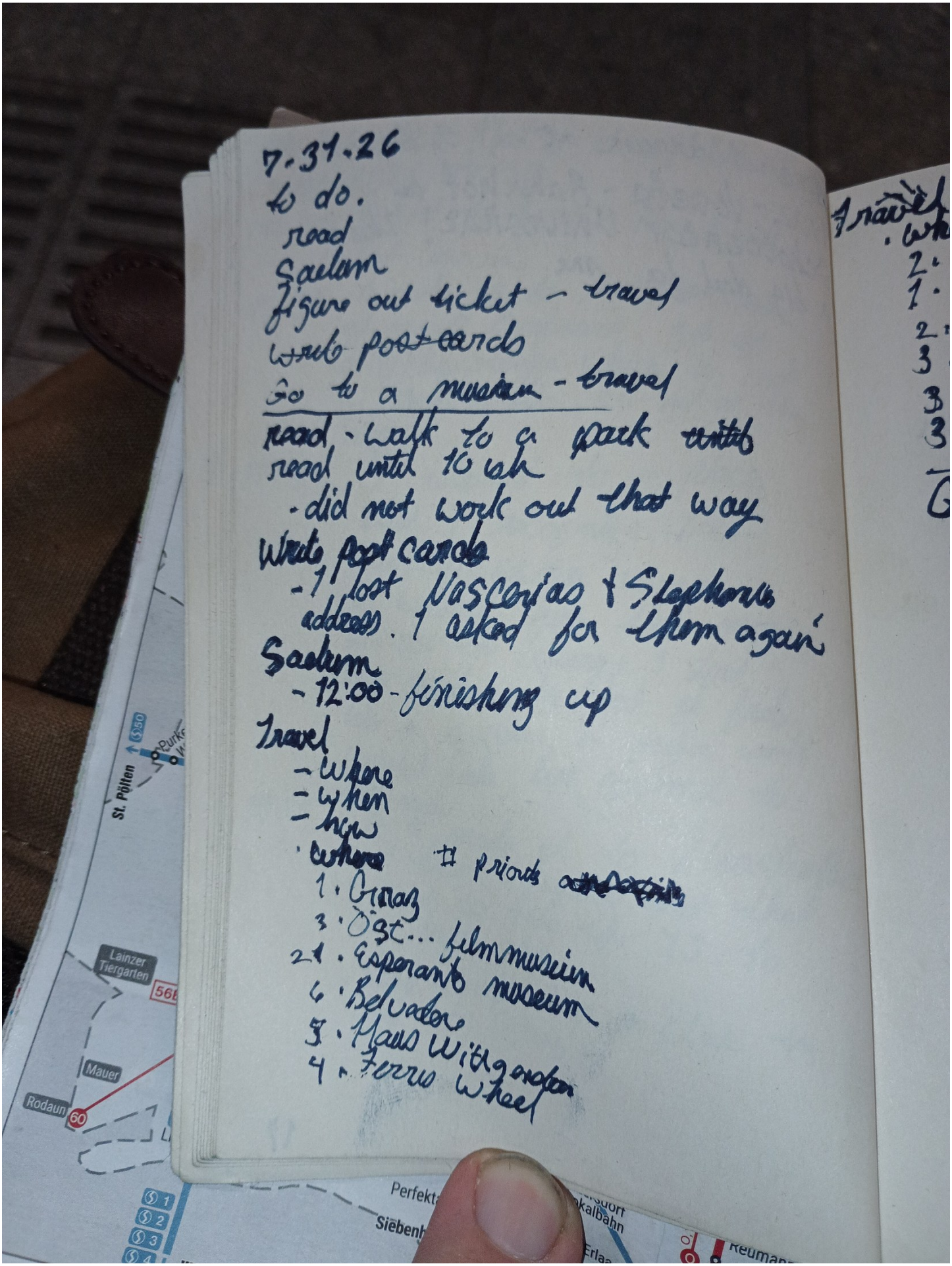
Centimeter
- seit 1996 -

This is my first Schnitzel. It was at place called Centimeter. I met a family from Alberta Canada sitting beside me. They were nice.

.

Liebe Gäste!
Wir bitten um Rücksichtnahme unserer Nachbarn und daher auf lautes Sprechen, Musizieren und Singen zu verzichten. Danke! ☺
Dear guests!
We ask you to be considerate of our neighbors and refrain from loud talking, playing music, or singing. Thank you! ☺


7.31.26
to do.
read
Saelam
figure out ticket - travel
write post cards
go to a museum - travel
read - walk to a park until
read until 10 ish
- did not work out that way
Write post cards
- 1 lost Vasco's + Stephanie's
address. I asked for them again
Saelam
- 12:00 - finishing up
Travel
- where
- when
- how
- where
1. Graz
3. Ost... film museum
21. Esperanto museum
6. Belvedere
5. Haus Wittgenstein
4. Ferris Wheel
St. Pölten
Lainzer Tiergarten
Mauer
Rodaun
60
Travel



7.31.26
to do.
read
Saelum
figure out ticket - travel
~~write post cards~~
Go to a museum - travel

~~read~~ - walk to a park ~~until~~
read until 10 ish
- did not work out that way

Write post cards
- I lost Nascerias & Stephanie
address. I asked for them again

Saelum
- 12:00 - finishing up

Travel
- where
- when
- how
- ~~where~~ # priorities ~~[illegible]~~
1. Graz
3. Ost... filmmuseum
2. Esperanto museum
6. Belvedere
5. Haus Wittgenstein
4. Ferris wheel

Travel

- Where
  2. Graz
  1. Esperanto museum
  2. Ost film museum
  3. Ferris wheel
  3. Wittgenstein
  3. Belvedere

1 - today
2 - not today
3 - maybe today

Garaz

- ~~bus~~
- bond a ticket
- buy a ticket
- go
- find a ticket
  - The librarian told me to go to Westbahnhof
  - Westbahnhof

to get to Westbahnhof.
- 1 walk underground at Volkstheater
- take the U3 to Ottakring
- arrive at destination
- 13:50 · Westbahnhof -
discover a goldmine of cool freshair on the UBahn platform.
goal is achieved
next step. buy a ticket to Graz.

SUBWAY

I found a backwards Subway. They make you eat the sandwiches from the other end, your cookies upside down, and drink your drink from the bottom of the straw.

SUBWAY

Just kidding.

to the ~~Weiner esperant~~
österreichesperanto thing.
where is it?
Herrengasse 9, Palais Mollard
67 H5 ← on the map
the national library ~~b~~ around das
Rathouse
how do I get there?
. start W. Bahnhof
~~take the U3 to Simmering~~
. take U6 - Floridsdorf.
. get off at Josefstädter st
. take the 12 tram on the 2.
rout to the rathous.
. google the rest.
. or use the map.?

I am proud to say that I used the paper map to get there.

A person not being a real person with horse. I had to stand in the shadow of a statue to take that picture and I'm pretty sure I had to jump to that statues shade to prepare for my next action.

People not being real people.

PNBRP

AMERIKA
UND
AUSTRALIEN

PNBRB

EUROPA

Luteman: "Whatcha thinkin'?"
The Statue of Liberty: "What if we traded our pinky toes with our pinky fingers?"
head explosion hand movement

PNBRB

Österreichische Nationalbibliothek
Esperantomuseum

I dedicated just about 10 years of my life to learning esperanto and its my foundation for me love of languages as a whole. However, there ar things about the culture of esperanto, that I can't get behind.

Österreichische
Nationalbibliothek
Globenmuseum
Esperantomuseum
Sammlung für Planspr
Musiksammlung

It was developed by a smart man named Ludwig Zamenhof.

Die Erzählung vom Turmbau zu Babel in der Genesis stellt die Sprachenvielfalt als Strafe Gottes dar. Dieser Mythos war seit jeher Inspiration und Herausforderung, die verlorene Einheit durch die Schaffung einer universalen Sprache wiederzuerlangen. Im Laufe der Zeit wurden Hunderte so genannter Plansprachen entworfen, von den philosophischen Systemen des 17. und 18. Jahrhunderts über die Welthilfssprachen des 19. und 20. Jahrhunderts bis zum Klingonisch der Fernsehserie Star Trek in unseren Tagen. Diese Fülle dokumentiert die Sammlung für Plansprachen der Österreichischen Nationalbibliothek, die größte ihrer Art weltweit.

I will always do my part to defy god's will to unite humanity.

der Fernsehserie Star Trek in unseren Tagen. Diese Fülle dokumentiert die Sammlung für Plansprachen der Österreichischen Nationalbibliothek, die größte ihrer Art weltweit.

La rakonto pri la turo de Babelo en la biblio prezentas la multecon de la lingvoj kiel punon fare de Dio. Tiu mito estis por multaj inspiro kaj defio reatingi la perditan unuecon per la kreo de universala lingvo. En la paso de la historio kreiĝis centoj da tiel nomataj planlingvoj, ekde la filozofiaj sistemoj de la 17a kaj 18a jarcentoj tra la mondaj helplingvoj de la 19a kaj la 20a jarcentoj ĝis la Klingona en la televida serio Star Trek. Tiun bunton dokumentas la Kolekto por Planlingvoj de la Aŭstria Nacia Biblioteko, mondskale la plej granda interlingvistika biblioteko.

The legend of the Tower of Babel in Genesis presents language differences as a punishment of God. That myth has been from time immemorial an inspiration and challenge to restore

But it has been my experience that, while he should be revered for his work to that cause, too much importance has been put has been put on him as a contemporary figure, almost to the point of deification.

The legend of the Tower of Babel in Genesis presents language differences as a punishment of God. That myth has been from time immemorial an inspiration and challenge to restore the original unity through the creation of an universal language. In the course of time hundreds of so-called planned languages have been projected, from the philosophical languages of the 17th and 18th centuries, the world auxiliary languages of the 19th and 20th centuries, to the Klingon of the TV Star Trek series in our own day. Those projects are documented by the Departement of Planned Languages of the Austrian National Library, the biggest of its kind in the world.

He developed a language with easy rules that can be used to build quite complex ideas.

Dua universala Kongreso
de
ESPERANTO
ERPRETER
ESPERANTO
ĜENEVO
28. Aŭgusto
6. Septembro 1906
AFFICHES ARTISTIQUES, Creux de St-Jean, 14 GENEVE

Jo mentioned to me that Esperanto is quite Eurocentric and she asked my why it hasn't evolved to include more eastern influences.

When we had this discussion, my brain was a bit frazzled, and truthfully I haven't given it that much that thought until then.

11an de JUNIO, 1910

JAPAN-BRITISH EXHIBITION

SHEPHERDS BUSH, LONDON
MAY TO OCTOBER
1910

ESPERANTO DAY
11th JUNE, 1910

Now, after I've thought about it. I believe there isn't any room for eastern influences in this iteration of esperanto.

SEMAJNO - AŬGUSTO 1913

·BELGIQVE·

EXPOSITION·VNIVERSELLE ET·INTERNATIONALE.

VU: LE COMMISSAIRE GENERAL DU GOUVERNEMENT. JEAN de HEMPTINNE.

EXEMPTE DU TIMBRE

IMP J.E. GOOSSENS, BRUXELLES

Is this a problem? I think so. However there are things to consider. What is the goal?

FOIRO DE PRAHA
2 AN - 9 AN DE SEPTEMBRO 1923.

Do we want simple, relatively consice language, that I assume, averaged out over humanity, is simpler to used for communication? Well, esperanto fits that bill. I think this is true, while also recognizing that a real opportunity was missed by not including Asian influence. But thats how it went - written in ink.

RÜGER
RÜGER
ESPERANTO
Hansi-
Ĉokolado
kakao
reĝa kaj imperiestra
liveranto

Now if your goal is to develope a tool for connecting humanity, and languages is how you want to do it, then you need to give all humanity more equal chunks influence. But as I said, Esperanto is already built. Rebuilding a language to include new elements, frankly, I think is impossible. A person isnt going to forget a word to use a different one for the sake of inclusivity.

ESPERANTO
GLOBAL EXHIBIT
AUSPICES: WASHINGTON ESPERANTO SOCIETY
INTRIQUING - INSTRUCTIVE - BENEFICIAL
SHOWS HOW YOU CAN MULTIPLY
YOUR USEFULNESS ABROAD
CENTRAL PUBLIC LIBRARY
8th & K STREETS, N. W.
SECOND FLOOR
JULY 1 - AUGUST 31
MONDAY - FRIDAYS 9 A. M. - 9 P. M. SATURDAYS 9 A. M. - 1 P. M.
GLIMPSE OF COMMON
WORLD LANGUAGE IN ACTION
COLLECTIONS TO IMPRESS ALL LINES OF
THOUGHT AND ACTION - ALL ASSOCIATIONS
EVERYBODY WELCOME DAILY
ESPERANTO CLASSES, BOOKS, SERVICES, AFFILIATIONS
T-E-N-D-E-R-E-D

So I believe a whole new language needs to be developed.

Unter den Welthilfssprachen, die versuchen das globale Kommunikationsproblem auf hohem Niveau zu lösen, steht Esperanto aufgrund seiner Qualität und seiner Verbreitung an erster Stelle. 1887 veröffentlicht, hat es sich im Laufe seiner über hundertjährigen Geschichte von einem Projekt zu einer lebendigen Sprache entwickelt. Nicht sprachliche, sondern historische, politische und kulturelle Gründe sind dafür ausschlaggebend, dass Esperanto sein ursprüngliches Ziel nicht erreicht hat. Andererseits gibt es eine internationale Esperanto-Sprachgemeinschaft, die die besondere Eignung des Esperanto für interkulturelle Kontakte nützt. Ein Klick ins Internet genügt, die Vitalität dieser Sprache zu belegen.

Inter la mondaj helplingvoj, kiuj klopodas solvi altnivele la tutmondan lingvoproblemon, Esperanto estas la plej grava laŭ kvalito kaj laŭ sia disvastiĝo. Post la apero en 1887 ĝi evoluis en sia pli ol centjara historio de projekto al vivanta lingvo. La kaŭzo, kial Esperanto ne atingis sian primaran celon, ne troviĝas en la lingva kvalito, sed en historiaj, politikaj kaj kulturaj cirkonstancoj. Aliflanke ekzistas internacia lingvokomunumo, kiu utiligas la specialan taŭgecon de Esperanto por interkulturaj kontaktoj. Klako al la interreto sufiĉas por demonstri la vivkapablon de tiu lingvo.

Among the world auxiliary languages that try to solve the global communication problem on the highest level, Esperanto occupies first place because of its quality and its spread. Launched in 1887, it has developed in the course of its history of more than a century from a project to a living language. That Esperanto has not attained its original goal is due not to linguistic reasons, but mainly historical, political, and cultural factors. On the other hand, there is an international Esperanto-speaking community that utilises Esperanto's particular suitability for inter-cultural contacts. Clicking into the internet is enough to prove the vitality of this language.

Kion vi faras por
eviti tion
?
GEESPERANTISTOJ EL LA TUTA
MONDO AGU ENERGIE KONTRAŬ
LA INTERNACIA FAŜISMO!

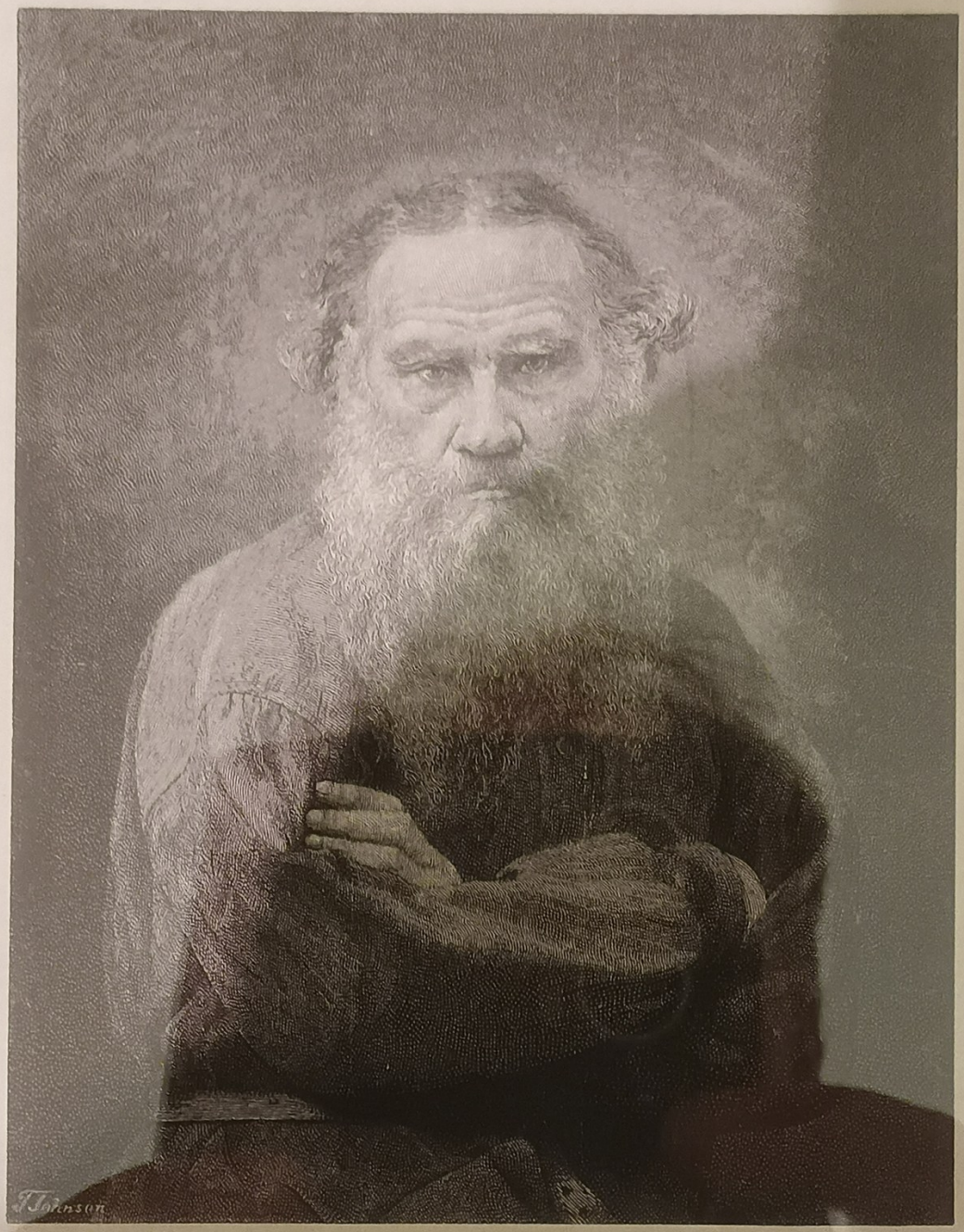
Ideal
Tobler
Chocolade
ESPERANTO
MIRINDA

© Graz Tourismus - Werner Krug
111-a UNIVERSALA KONGRESO DE ESPERANTO
GRAZ
1.-8.8.2026
GRAZ, AŬSTRIO
1-8 DE AŬGUSTO 2026
111-A
UNIVERSALA
KONGRESO DE
ESPERANTO
uk.esperanto.net
kongresoj@co.uea.org
universala.kongreso
Immaterielles Kulturerbe in Österreich
REGION GRAZ
www.regiongraz.at
GRAZ
CONVENTION BUREAU
AEF
uea

I walked up to that clock tower.

© Graz Tourismus - Werner Krug
111-a UNIVERSALA KONGRESO DE ESPERANTO
GRAZ
1.-8.8.2026
GRAZ, AŬSTRIO
1-8 DE AŬGUSTO 2026
111-A
UNIVERSALA
KONGRESO DE
ESPERANTO
uk.esperanto.net
kongresoj@co.uea.org
universala.kongreso
Immaterielles Kulturerbe in Österreich
REGION GRAZ
www.regiongraz.at
GRAZ
CONVENTION BUREAU
AEF
uea

La 92a Universala Kongreso de Esperanto
4-11 de aŭgusto 2007
Jokohamo (Yokohama), Japanio
92a UK
JOKOHAMO
4-11 de aŭgusto
2007
会場 パシフィコ横浜／横浜みなとみらいホール
第92回世界エスペラント大会
2007年8月4日～11日
財団法人 日本エスペラント学会
TEL03-3203-4581☆http://www.jei.or.jp/UK92☆esperanto@jei.or.jp



ENGRAVED BY T. JOHNSON. PHOTOGRAVURE BY SHERER, NABGOLTZ & CO., MOSCOW.

Левъ Толстой

LEO TOLSTOI.

Yes, That Leo Tolstoi.

siaspece perfekteco mem ~~en tiu speco de skribaĵoj~~, mi havis la ~~eblecon~~ sekvi, dum la proceso de ĝia ver-
koncernis ~~kiĝo~~ ado de la embrio ĝis ĝia apero. La artikolo ~~tuŝis~~ al unu el plej karaj aferoj al la koro de Tolstoj.

Unufoje ~~el Moskvo~~ de Ivan Ivanido Gorbunof, el Moskvo, ~~la eldonisto~~ de „Posrednik", estis ricevita
koppekmypa malgrandeta korektaĵo (presprovaĵo). Folieto ne pli granda ol manplato. Ĝi entenis nur la dek „ordonojn" de la ĝorĝistoj. Tolstoj ~~ĉi~~ trovis ilin en angla ĝorĝista ĵurnalo kaj tradukis. Ĉi tiuj ordonoj estis la ĉiamaj ĝorĝistaj ĝeneralaj temoj. Ĉiuj homoj havas egalan rajton al la tuta supraĵo de la terglobo. Ĉiu homo havas ~~la~~ plenan rajton al la tuta ~~frukto~~ rikolto (rezultato, produkto) de sia laboro. Neniu rajtas imposti la laboron k.t.p. Mi korektis ~~iomajn~~ kelkajn preserarojn kaj donis al la majstro, ~~pensante~~ intencante en la morgaŭa tago resendi la korektaĵon, por ne prokras la ~~presejoj~~ preson. ~~Al~~ Je mia miro Tolstoj faris multajn longajn aldonojn al ~~iaj~~ artaj el la „ordonoj" kaj ~~donis~~ petis tion transskribi. La sekvintan tagon li faris ankoraŭ tiel gravajn aldonojn kaj ŝan-

Nobody's handwriting has any business being that nice.

Unufoje alvenis el Moskvo, de I... I... Y..., la eldonisto de "Posrednik", malgranda presprovaĵo — folieto...

? se tui vorto devenas de la propra nomo „Georges" estos:

„georgistoj". Estas necese klarigi en piednoto la signifon de tui vorto

Pardonu! Mi vidis poste, ke „Georges" estas ne antaŭnomo, sed familia nomo. Do, oni ne povas diri „georgistoj", sed, kiel vi skribis „ĝorĝistoj"

Nazism

The humanitarian basic concepts of Esperanto made it suspect to the dictators of the 20th century. Hitler called Esperanto a "Jewish universal language" by which "world Jewry" planned to gain mastery over the world. Esperanto associations were forbidden and the Esperanto Museum was closed down after the march of Nazi soldiers into Austria.

The books of the Esperanto Museum were supposed to be freighted to Berlin. The Director General of the National Library at the time, Paul Heigl (1887–1945), blocked the transport by pointing out that these books were the property of the Library.

Zimmermann, Albert:
Esperanto, ein Hindernis für die Ausbreitung des deutschen Welthandels / von A. Zimmermann. – Hamburg: Deutschnationale Buchhandlung, 1915. – 28 S.
704.818-B.Esp-

Heigl, Paul:
Brief zur Schließung des Esperantomuseums.
1938

U4 Schönbrunn ← Schönbrunn Palace – Children's Museum – Maze

Sisi Museum – Vienna Hofburg → U3 Herrengasse

Vienna Furniture Museum → U3 Zieglergasse

A Eichenstraße.

I am very proud of my map. It did a lot of work!

← 23. removed

I am back to traveling.

Ottakringer
Ottakringer
Ottakringer
Ottakringer
Ottakringer

That is my FRIDAYMILKSHAKE, It's a called a Black and Proud produced by a populare local beer. The first time I had it i thought it tasted like soda, but only the first time. After that it just tasted like beer.

Ottakringer

I don't know who that is behind me.

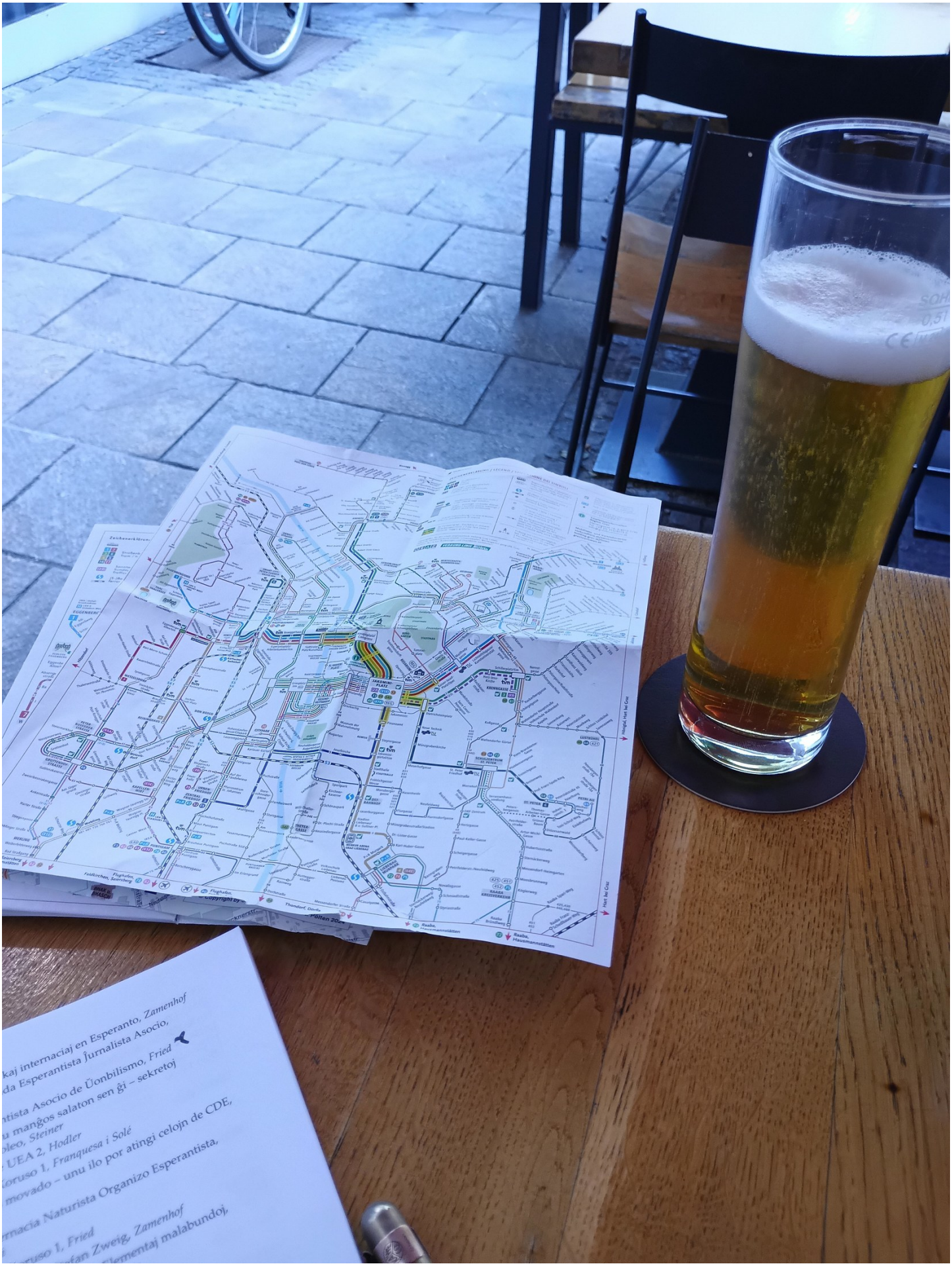
Everyone should walk slowly through this park at least once. I felt things.

IN DE
CONDITOREI SLUK
30 m

Vienna crosswalks are for lovers.

111-a Universala Kongreso de ESPERANTO
GRAZ
1.–8.8.2026
jkee-f
KN 982
Keevy
Jason Keeven
Usono
Graz, 1-a – 8-a de aŭgusto 2026
uea
Laŭtaga programo
Sabato, la 1-a de aŭgusto
Dimanĉo, la 2-a de aŭgusto

My UKE creditals.


kaj internaciaj en Esperanto, Zamenhof
da Esperantista Ĵurnalista Asocio,
ntista Asocio de Ŭonbilismo, Fried
u mangos salaton sen ĝi – sekretoj
bleo, Steiner
UEA 2, Hodler
oruso 1, Franquesa i Solé
movado – unu ilo por atingi celojn de CDE,
rnacia Naturista Organizo Esperantista,
ruso 1, Fried
fan Zweig, Zamenhof
lementaj malabundoj,

I didn't have as much fun on the Graz public transit.

RÖMERQUELLE
RÖMERQUELLE
RÖMERQUELLE
RÖMERQUELLE

I think I ate a cheese pizza here.

RÖMERQUELLE
RÖMERQUELLE
RÖMERQUELLE

another strong photo

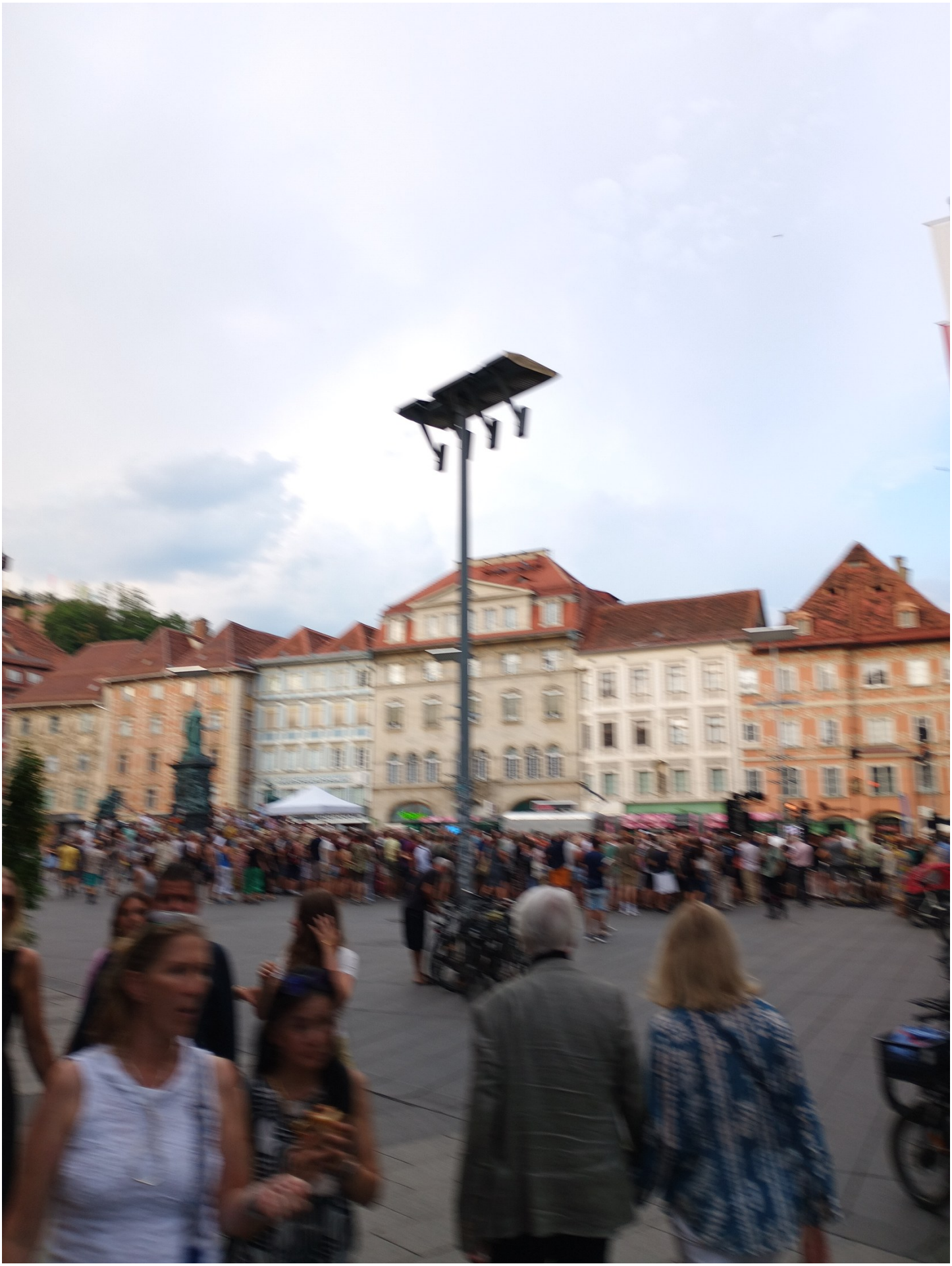
figuren theater
WEIKHARD HAUS
UHRENHAUS

WEIKHARD HAUS
UHRENHAUS
figuren theater

figuren theater
WEIKHARD HAUS
UHRENHAUS

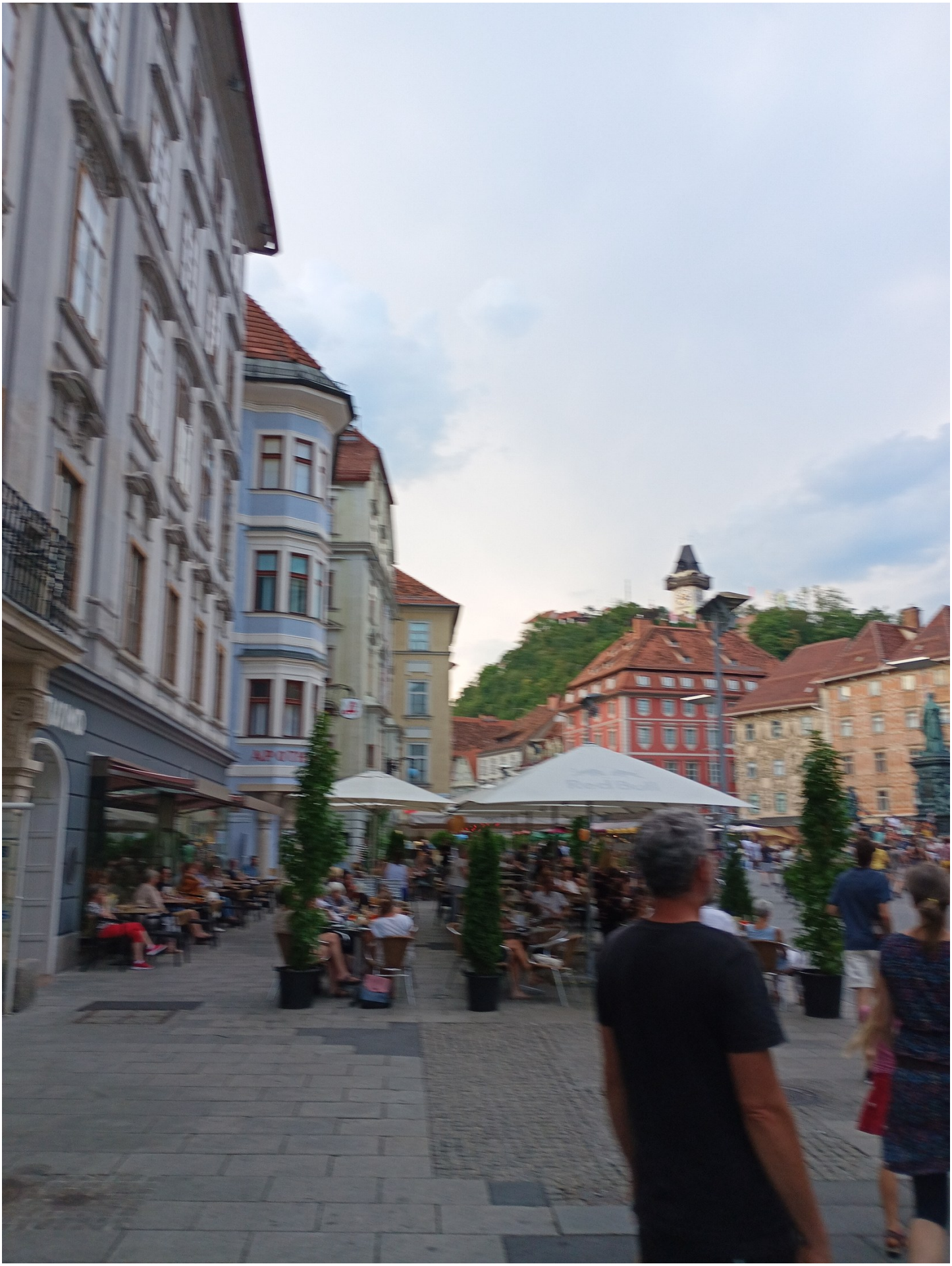
If I had moved my camera just a smidge to the left, you would have seen the clock tower. That's my bad.

WEIKHARD HAUS
UHRENHAUS
figuren theater



There it is.

Red Bull

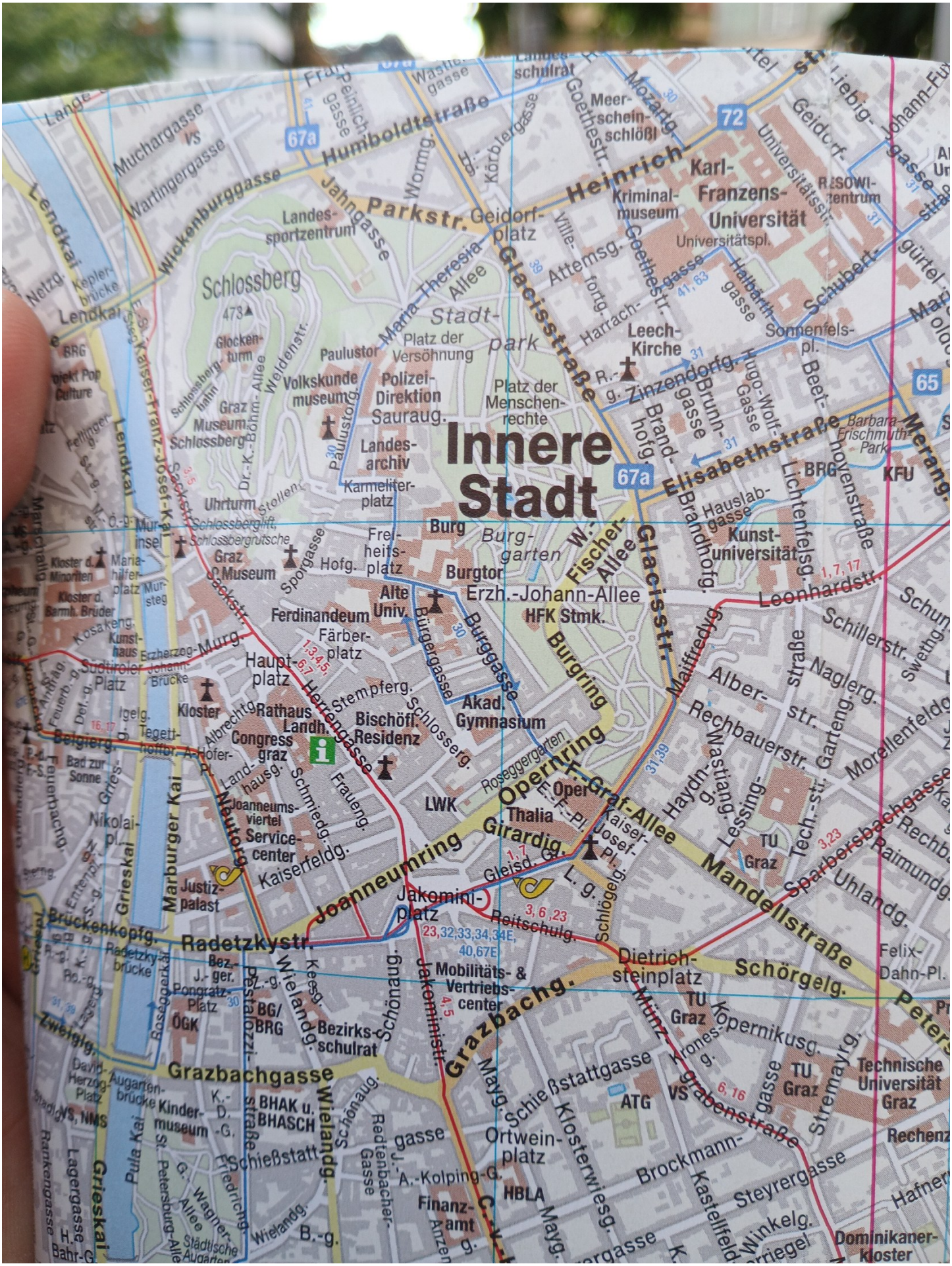


GRAWE

people being people and a person not being a person.

LOSE YOUR MIND
FIND YOUR SOUL

I took a photo of this because I agree with it.


Innere Stadt
Schlossberg
Stadtpark
Burg
Burggarten
Hofg.
Burgtor
Erzh.-Johann-Allee
Alte Univ.
Ferdinandeum
Färberplatz
Haupt-platz
Kloster
Rathaus
Landh.
Congress graz
Bischöfl. Residenz
Akad. Gymnasium
Burggasse
Burgring
Opernring
Graf-Allee
Mandellstraße
Joanneumring
Girardig.
Oper
Thalia
LWK
Joanneums-viertel
Service-center
Kaiserfeldg.
Justiz-palast
Jakomini-platz
Mobilitäts- & Vertriebs-center
Dietrich-steinplatz
Schörgelg.
Radetzkystr.
Grazbachg.
Grazbachgasse
Schießstattgasse
Ortwein-platz
Brockmann-gasse
Steyrergasse
Technische Universität Graz
TU Graz
ATG
HBLA
Finanz-amt
Bezirks-schulrat
BG/BRG
BHAK u. BHASCH
Kinder-museum
ÖGK
Pongratz-Platz
Bez.-ger.
Leech-Kirche
Sonnenfels-pl.
Elisabethstraße
Leonhardstr.
Schillerstr.
Naglerg.
Rechbauerstr.
Lessing-g.
Haydn-g.
Tech.-str.
Sparbersbachgasse
Uhlandg.
Mandellstraße
Dominikaner-kloster
Landes-archiv
Karmeliter-platz
Volkskunde-museum
Polizei-Direktion Sauraug.
Platz der Menschen-rechte
Platz der Versöhnung
Glocken-turm
Uhrturm
Schlossbergbahn
Schlossbergstiege
Schlossbergrutsche
Schlossbergsteig
Schlossberglift
Stollen
Paulustor
Sporgasse
Schlosserg.
Stempferg.
Frauengasse
Roseggergarten
Gleisd.
Roitschulg.
Schlögelg.
Keesg.
Schönaug.
Wielandg.
Jakoministr.
Mayrg.
Redtenbacher-Gasse
Wagner-Allee
Städtische Augarten
Augarten-brücke
Radetzky-brücke
Pestalozzistraße
Zweiglg.
Grieskai
Lendkai
Marburger Kai
Pula Kai
Lagergasse
Rankengasse
Bahnhofg.
Kaiser-Franz-Josef-Kai
Wickenburggasse
Humboldtstraße
Parkstr.
Heinrich-Glacisstraße
Karl-Franzens-Universität
Universitätspl.
Universitätsstr.
Kriminal-museum
Meer-schein-schlößl
Goethestr.
Attemsg.
Harrachg.
Zinzendorfg.
Brunnengasse
Hugo-Wolf-Gasse
Halbärthgasse
Schubertstraße
Beethovenstraße
Barbara-Frischmuth-Park
Hauslabgasse
Brandhofg.
Kunst-universität
Lichtenfelsg.
Fischer-von-Erlach-Allee
Maiffredyg.
Alberstr.
Gartenbaug.
Morellenfeldg.
Raimundg.
Felix-Dahn-Pl.
Petersg.
Kopernikusg.
Kronesg.
Mayrg.
Brückenkopfg.
Nikolaipl.
Enteng.
Griesg.
Belgierg.
Tegetthoffstr.
Igelg.
Südtiroler Platz
Erzherzog-Johann-Brücke
Murg.
Murinsel
Mariahilferplatz
Kloster d. Minoriten
Kloster d. Barmh. Brüder
Kunsthaus Graz
Museum Schlossberg
Graz Museum
Kosakeng.
Sackstr.
Lendkai
Keplerbrücke
Netzg.
Wartingergasse
Muchargasse
Jahngasse
Wormg.
Körblergasse
Goethestr.
Mozartg.
Geidorfplatz
Landes-sportzentrum
Maria-Theresia-Allee
Weldenstr.
Dr.-K.-Böhm-Allee
Schlossbergbahn
Paulustorg.
Leonhardstr.
Lichtenfelsg.
Brandhofg.
Hofg.
Sporgasse
Burgtor
Burgergasse
Haupt-platz
Herrengasse
Albrechtg.
Hofer-Pl.
Landhausg.
Schmiedg.
Frauengasse
Kaiserfeldg.
Joanneumring
Girardig.
Gleisd.
Roitschulg.
Schlögelg.
Jakominiplatz
Jakoministr.
Radetzkystr.
Keesg.
Wielandg.
Schönaug.
Grazbachg.
Grazbachgasse
Schießstattgasse
Ortweinplatz
Brockmann-gasse
Steyrergasse
Schörgelg.
Mandellstraße
Elisabethstraße
Leonhardstr.
Schillerstr.
Naglerg.
Rechbauerstr.
Lessing-g.
Haydn-g.
Tech.-str.
Sparbersbachgasse
Uhlandg.
Raimundg.
Felix-Dahn-Pl.
Petersg.
Kopernikusg.
Kronesg.
Mayrg.
Brückenkopfg.
Nikolaipl.
Enteng.
Griesg.
Belgierg.
Tegetthoffstr.
Igelg.
Südtiroler Platz
Erzherzog-Johann-Brücke
Murg.
Murinsel
Mariahilferplatz
Kloster d. Minoriten
Kloster d. Barmh. Brüder
Kunsthaus Graz
Museum Schlossberg
Graz Museum
Kosakeng.
Sackstr.
Lendkai
Keplerbrücke
Netzg.
Wartingergasse
Muchargasse
Jahngasse
Wormg.
Körblergasse
Goethestr.
Mozartg.
Geidorfplatz
Landes-sportzentrum
Maria-Theresia-Allee
Weldenstr.
Dr.-K.-Böhm-Allee
Schlossbergbahn
Paulustorg.
Leonhardstr.
Lichtenfelsg.
Brandhofg.
Hofg.
Sporgasse
Burgtor
Burgergasse
Haupt-platz
Herrengasse
Albrechtg.
Hofer-Pl.
Landhausg.
Schmiedg.
Frauengasse
Kaiserfeldg.
Joanneumring
Girardig.
Gleisd.
Roitschulg.
Schlögelg.
Jakominiplatz
Jakoministr.
Radetzkystr.
Keesg.
Wielandg.
Schönaug.
Grazbachg.
Grazbachgasse
Schießstattgasse
Ortweinplatz
Brockmann-gasse
Steyrergasse
Schörgelg.
Mandellstraße
Elisabethstraße

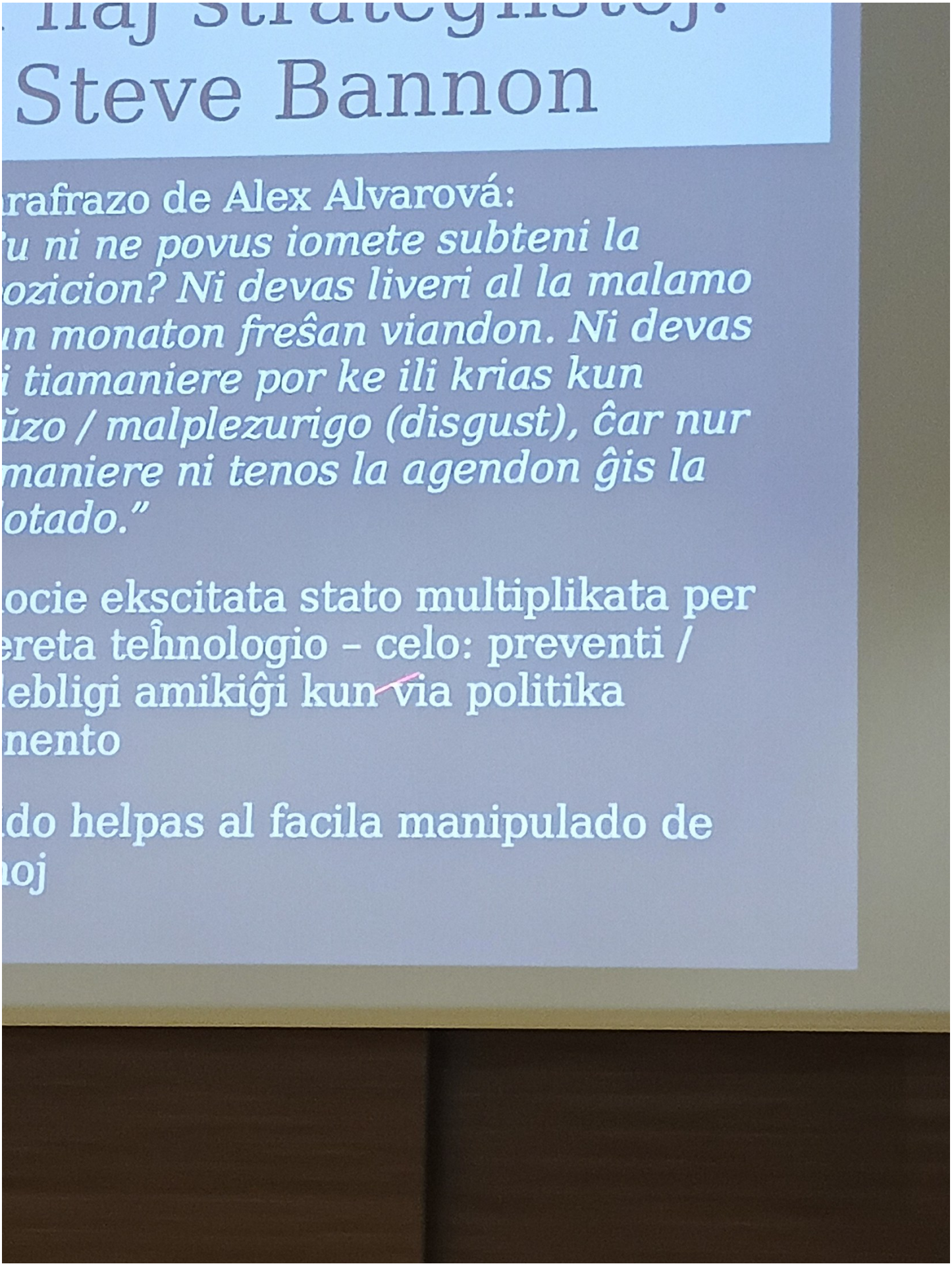
A map of Graz

Austria is very stong country.

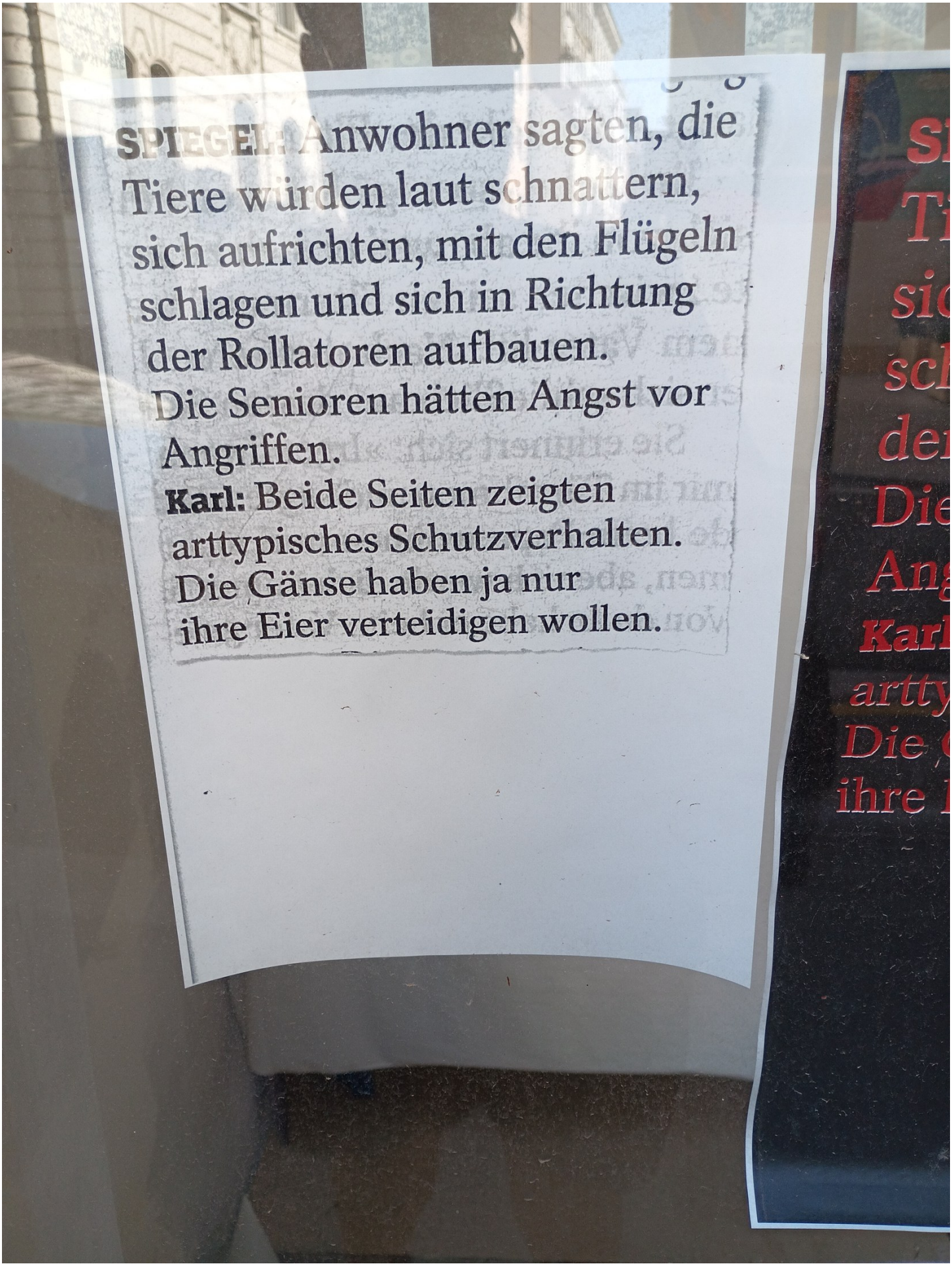
PNBP

This is inside the congress building in Graz. It was really something nice.

I'm about to walk up the sucker.


Steve Bannon
rafrazo de Alex Alvarová:
u ni ne povus iomete subteni la
ozicion? Ni devas liveri al la malamo
n monaton freŝan viandon. Ni devas
i tiamaniere por ke ili krias kun
ŭzo / malplezurigo (disgust), ĉar nur
maniere ni tenos la agendon ĝis la
otado."
ocie ekscitata stato multiplikata per
ereta teĥnologio – celo: preventi /
ebligi amikiĝi kun via politika
nento
do helpas al facila manipulado de
oj

PNBP


SPIEGEL: Anwohner sagten, die Tiere würden laut schnattern, sich aufrichten, mit den Flügeln schlagen und sich in Richtung der Rollatoren aufbauen. Die Senioren hätten Angst vor Angriffen.
Karl: Beide Seiten zeigten arttypisches Schutzverhalten. Die Gänse haben ja nur ihre Eier verteidigen wollen.

"The local residents said that the animals would honk loudly, stand upright, flap their wings, and square up toward the walkers. The elderly people were afraid of being attacked.

Karl: Both sides wer displaying protective behavior typical of their species. The geese were only trying to defend their eggs."

Betrug mit «Wunderwurzel» aus Lourdes

Einem unsicheren Opfer ein wertloses Holzstück verkauft

TOM FELBER

An einem Tag im Juli 2020 hielt eine 41-jährige Österreicherin vor einem Einkaufszentrum in Winterthur eine heute 38-jährige Frau auf, die dort mit ihrem Velo unterwegs war. Die 41-Jährige erkundigte sich nach einem Esoterik-Laden, wo sie Weihwasser und Rosenquarz kaufen könne.

Die Velofahrerin zeigte sich hilfsbereit und suchte mit ihrem Mobiltelefon nach einer Adresse. Die Österreicherin verwickelte die Frau daraufhin bewusst in ein Gespräch und erklärte ihr, dass sie eine «super Ausstrahlung und eine super Aura» habe. Gemäss einem Strafbefehl der Staatsanwaltschaft Winterthur Unterland folgte daraufhin ein rund zweistündiges Gespräch, bei dem es der Beschuldigten gelang, ihrem Opfer persönliche Informationen zu entlocken und ein Vertrauensverhältnis aufzubauen.

Die Österreicherin, deren Beruf im Strafbefehl mit «Reinigerin und Hausfrau» angegeben wird, schmeichelte der Velofahrerin weiter und erklärte ihr, dass ein helfender, heilender Beruf das Richtige für sie sei. Sie habe eine «riesige Gabe» dafür und eine «wahnsinnige Energie». Leider lasse sie diese Energie aber nicht fliessen, weil sie auch noch eine «wahnsinnige Blockade» habe.

«Reinigung» für 18 000 Franken

Im Verlaufe des Gesprächs begann die Beschuldigte von einer Wurzel aus Lourdes zu erzählen, mit der die Velofahrerin ein Reinigungsritual durchführen und sich von der Blockade und der negativen Energie lösen könne. Dazu müsse sie aber wegen der derzeit «besonderen *Mondkonstellation» in den nächsten* vier Tagen nach Lourdes reisen. Eine solche Wurzel sei sehr teuer und koste rund 18 000 Franken.

Die Velofahrerin sagte erwartungsgemäss, sie habe weder das Geld noch die Möglichkeit, in den nächsten Tagen nach Lourdes zu reisen und dort eine solche Wurzel zu kaufen. Da zauberte die Österreicherin eine Wurzel aus ihrer Tasche hervor. Sie brach einen Teil davon ab und legte diesen ihrem Opfer in die Hand. Dies sei die «Lourdes-Wurzel», und sie müsse zu ihr. Die Betrügerin sprach dann ein Gebet und erklärte, dass die Wurzel der Geschädigten viel Freude bringen und ihre Blockaden lösen werde.

Daraufhin wollte die Betrügerin von ihrem Opfer wissen, was ihm die Wurzel wert sei. Gleichzeitig hielt sie immer wieder fest, dass es die Bestimmung der Wurzel sei, zur Geschädigten zu kommen. Die Velofahrerin nannte schliesslich einen Betrag von 500 Franken. Die Österreicherin erklärte ihr daraufhin, sie sei offenbar immer noch in ihrer Blockade gefangen und müsse sich von ihrem Geiz loslösen. Durch die andauernde Manipulation und den Druck erreichte die Täterin schliesslich, dass das Opfer mit ihr zu einem Bancomaten ging, dort 800 Franken bezog und ihr das Geld aushändigte.

Zwei Tage in Haft

Laut dem Strafbefehl war das Stück Wurzel letztlich wertlos. Die Beschuldigte habe aus Erfahrung gewusst, dass ihr Opfer aufgrund seiner unsicheren persönlichen Verfassung nicht in der Lage sein werde, die Bereicherungsabsichten der Betrügerin zu erkennen. Im Strafbefehl, der nicht angefochten wurde und rechtskräftig ist, wurde die 41-Jährige wegen Betrugs zu einer Geldstrafe von 120 Tagessätzen à 30 Franken verurteilt.

Zwei Tagessätze sind durch Haft erstanden. Die übrigen 3540 Franken muss die Täterin bezahlen. Sie ist vorbestraft. Die Probezeit eines weiteren bedingt ausgefällten Strafbefehls, den sie im April 2020 in Bern erwirkt hatte, wird verlängert. Hinzu kommt eine Gebühr für das Vorverfahren von 1000 Franken, so dass die Beschuldigte 4540 Franken abliefern muss. Die Schadenersatzklage des Opfers wird auf den Zivilweg verwiesen.

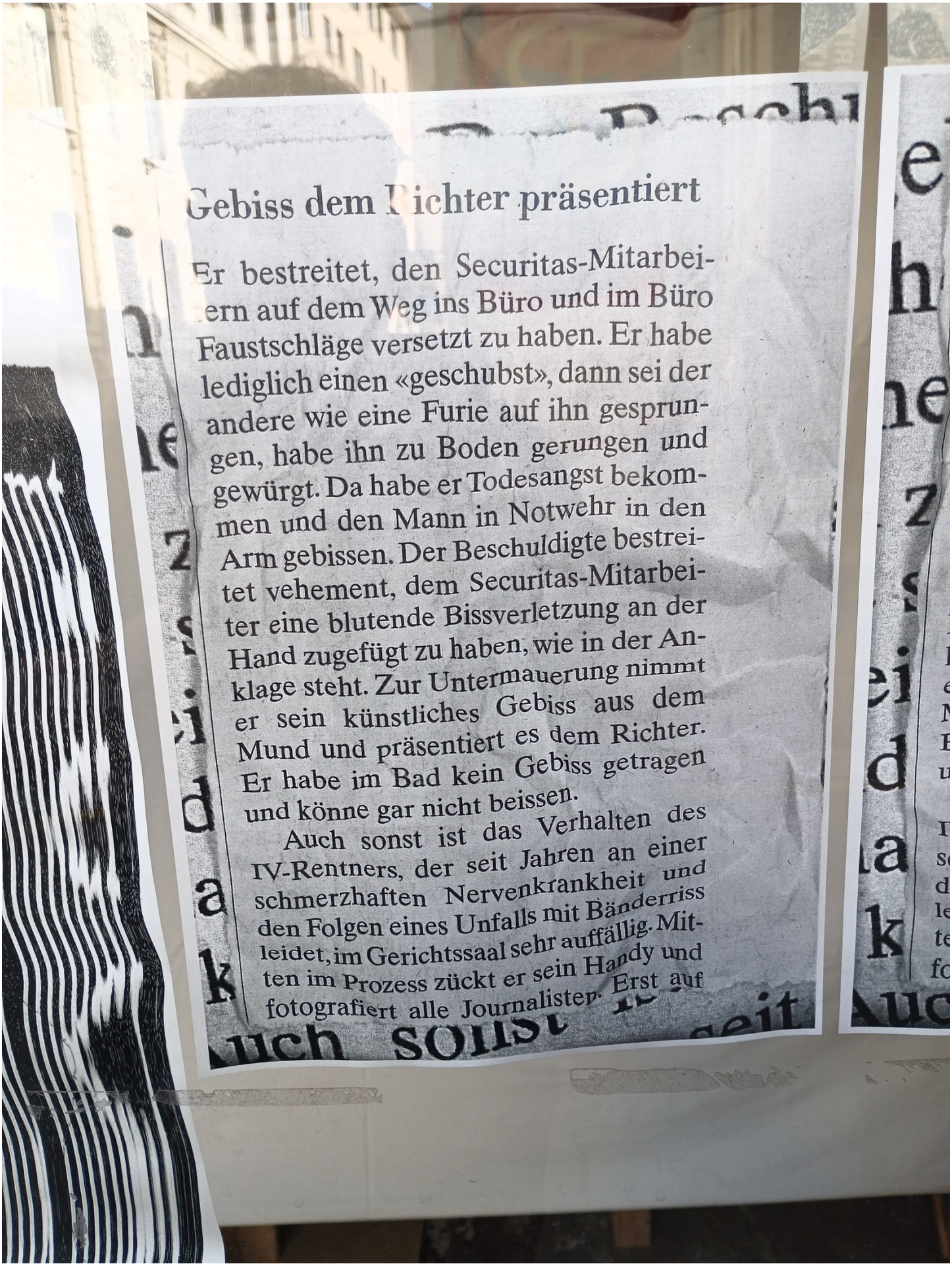
Klage steht. Zur Untermauerung nimmt
er sein künstliches Gebiss aus dem
Mund und [illegible]

A supporting evidence, he takes his artificial set of teeth out of his mouth.

Klage steht. Zur Untermauerung nimmt

er sein künstliches Gehör

Klage steht. Zur Untermauerung nimmt



Gebiss dem Richter präsentiert

Er bestreitet, den Securitas-Mitarbeitern auf dem Weg ins Büro und im Büro Faustschläge versetzt zu haben. Er habe lediglich einen «geschubst», dann sei der andere wie eine Furie auf ihn gesprungen, habe ihn zu Boden gerungen und gewürgt. Da habe er Todesangst bekommen und den Mann in Notwehr in den Arm gebissen. Der Beschuldigte bestreitet vehement, dem Securitas-Mitarbeiter eine blutende Bissverletzung an der Hand zugefügt zu haben, wie in der Anklage steht. Zur Untermauerung nimmt er sein künstliches Gebiss aus dem Mund und präsentiert es dem Richter. Er habe im Bad kein Gebiss getragen und könne gar nicht beissen.

Auch sonst ist das Verhalten des IV-Rentners, der seit Jahren an einer schmerzhaften Nervenkrankheit und den Folgen eines Unfalls mit Bänderriss leidet, im Gerichtssaal sehr auffällig. Mitten im Prozess zückt er sein Handy und fotografiert alle Journalisten. Erst auf

I don't know what that says.

Gebiss dem Richter präsentiert

Er bestreitet, den Securitas-Mitarbeitern auf dem Weg ins Büro und im Büro Faustschläge versetzt zu haben. Er habe lediglich einen «geschubst», dann sei der andere wie eine Furie auf ihn gesprungen, habe ihn zu Boden gerungen und gewürgt. Da habe er Todesangst bekommen und den Mann in Notwehr in den Arm gebissen. Der Beschuldigte bestreitet vehement, dem Securitas-Mitarbeiter eine blutende Bissverletzung an der Hand zugefügt zu haben, wie in der Anklage steht. Zur Untermauerung nimmt er sein künstliches Gebiss aus dem Mund und präsentiert es dem Richter. Er habe im Bad kein Gebiss getragen und könne gar nicht beissen.

Auch sonst ist das Verhalten des IV-Rentners, der seit Jahren an einer schmerzhaften Nervenkrankheit und den Folgen eines Unfalls mit Bänderriss leidet, im Gerichtssaal sehr auffällig. Mitten im Prozess zückt er sein Handy und fotografiert alle Journalisten. Erst auf

This is information about museum tickets

TICKETS

MUSEUM TICKETS

Architekturzentrum Wien	€ 12,– / € 9,–*
Kunsthalle Wien	€ 14,– / € 11,–*
Leopold Museum	€ 19,– / € 16,–*
mumok	€ 18,– / € 15,–*
MQ Freiraum	€ 5,– / € 3,–*

Tickets online kaufen!
Buy tickets online!

FAB 5 KOMBITICKET / COMBINED TICKET

Inkludiert einen einmaligen Besuch / *Includes a one-time visit*

Architekturzentrum Wien
Kunsthalle Wien
Leopold Museum
mumok
MQ Freiraum

€ 42,– / € 36,–*

Gültig 365 Tage ab Kaufdatum!
Valid for 365 days from date of issue!

DUO TICKET

Kombiticket / *Combined ticket*
Leopold Museum & mumok

€ 33,– / € 29,–*

TANZQUARTIER WIEN

Tickets für ausgewählte Produktionen

ab € 23,–

MQ JAHRESKARTE / ANNUAL PASS

365 Tage unbegrenzt alle Ausstellungen und ausgewählte Veranstaltungen genießen
Enjoy 365 days of unlimited access to all exhibitions and selected events

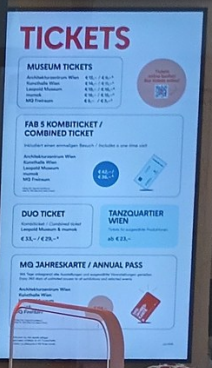
Architekturzentrum Wien
Kunsthalle Wien
Leopold Museum
mumok
MQ Freiraum

€ 114,–

Gültig 365 Tage ab Kaufdatum!
Valid for 365 days from date of issue!

* Informationen zu den jeweils gültigen Ermäßigungen erhalten Sie am Ticketschalter.
Information on discounts at the ticket counter.

Juni 2026



This is what people living in peace looks like.

Lebt und arbeitet in Wien:
Contemporary Art
from Vienna
1.5.–26.10.2026
Kunsthalle Wien
THIS IS WHAT PEOPLE LIVING IN PEACE LOOK LIKE

mumok
Julius Meinl
Wien 1862
Qualität &
Expertise
www.juliusmeinl.at

MEIN GENUSSMOBIL
Genuss
Julius Meinl
Wien 1862
Persönlicher
Service

Come for the culture,
stay for the vibe

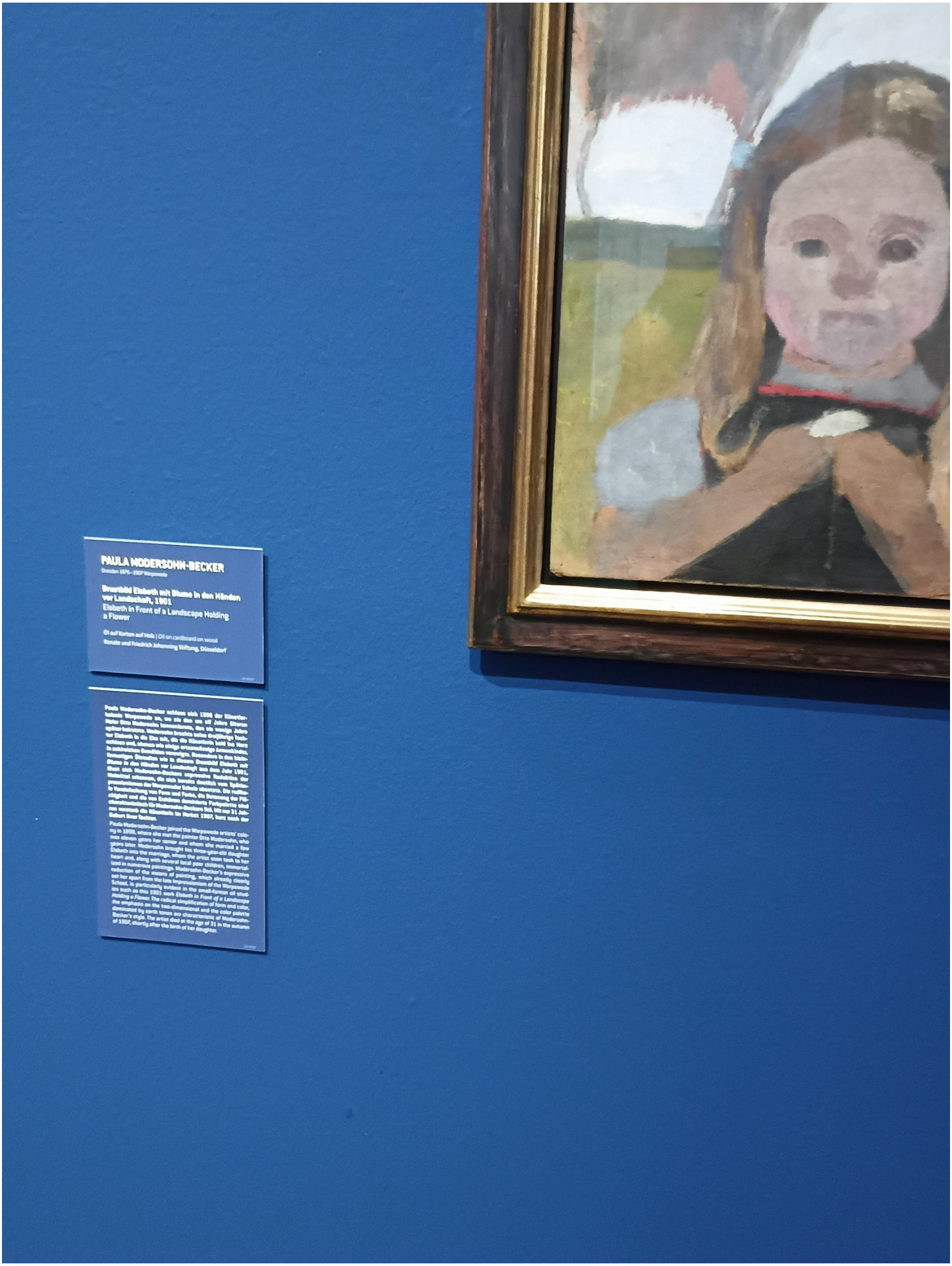
Ovalhalle
Arena21

This is the Leopold Museum.

LEOPOLD MUSEUM

The following will be notes and opinions about my favorite pieces in the museum. I did a bad job taking some pictures.

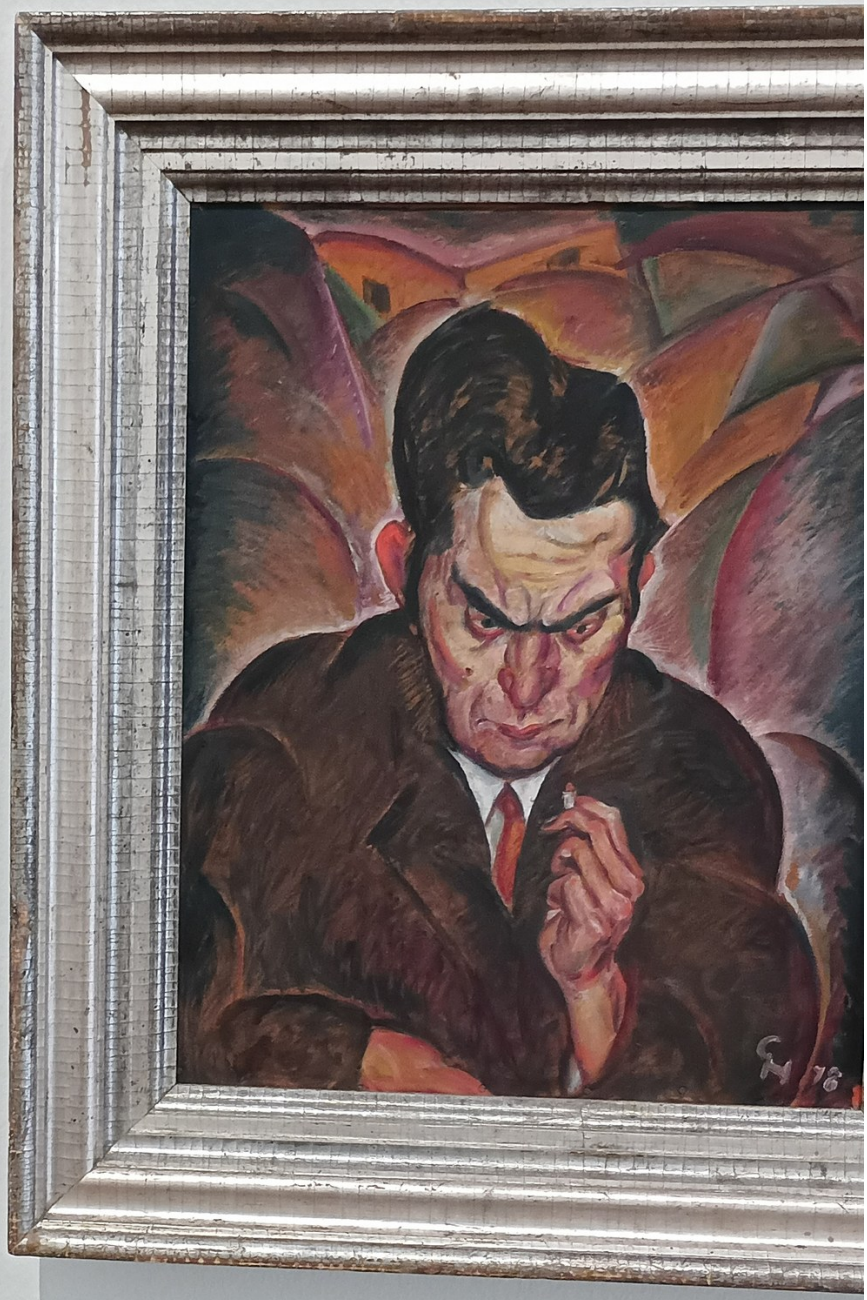
UMMER WITH KLIMT
SPECIAL GUESTS
IN „VIENNA 1900"
DIE WELTGRÖSSTE
EGON SCHIELE
SAMMLUNG
BOECKL /
JOSEPHSOHN
PREMIERE!
ÖFFNUNGSZEITEN
OPENING HOURS
TÄGLICH GEÖFFNET
OPEN DAILY


PAULA MODERSOHN-BECKER
Brustbild Elsbeth mit Blume in den Händen vor Landschaft, 1901
Elsbeth in Front of a Landscape Holding a Flower
Öl auf Karton auf Holz | Oil on cardboard on wood
Renate und Friedrich Johanning Stiftung, Düsseldorf

PMB

Paula Modernsohn - Becker

- strong elements
- lacks details in faces



CARRY HAUSER

Wien 1895–1985 Rekawinkel

Franz Theodor Csokor, 1918

Öl auf Karton | Oil on cardboard

Leopold Museum, Wien | Vienna

Carry Hauser

Franz Theodor Csokor 1918
- reminds me of desighn elements from Pink Floyd's The Wall

Figure looks dangerous
- background explosions or dragon wings

HELENE FUNKE
Chemnitz/Deutschland 1869–1957 Wien
Eva, 1926
Öl auf Karton | Oil on cardboard
The Daulton Collection, Los Altos Hills, California

Helene Funke
Eva 1926
- the face really grabs me

HELENE FUNKE
Mädchen mit Schere, 1925–1930
Girl with Scissors
Leopold Museum, Wien | Vienna

Helene Kunke
Mädchen mit schere
- the girl has the looking-out-of-window-with-a-cigarette look. She's seen too much
- extreme details on faces. less on peripherals
-- I'm supposed to look at the eyes

Dealing with difficult experiences

Josef Flock
Die Geschwister

JOSEF FLOCH

Wien 1894 - 1977 New York

Die Geschwister, 1923/24

The Siblings

Öl auf Leinwand | Oil on canvas

Leopold Museum, Wien, Schenkung aus Privatbesitz 2021

Leopold Museum, Vienna, Donation from a private Collection 2021

S.P

Dealing with difficult experiences

Sergius Pauser
Kind mit Spielzeug
- Expression shows figures lives a life of hardship
- The kid■ world view is affected by difficult experiences. He may not no better.

SERGIUS PAUSER
Wien 1896 – 1970 Klosterneuburg/Niederösterreich
Kind mit Spielzeug, 1926
Child with Toy
Öl auf Karton | Oil on cardboard
Privatsammlung | Private Collection

Eric Wegner
Clown mit Spiegel

focus on the eyes
- mirror eye looks compassionate
- real eye looks harsh

Carlo Mense

I can't read my writing

Bildnis Underberg 1925
- I'm more fascinated by the background

Rudof Schlichter

I really like the next paintings

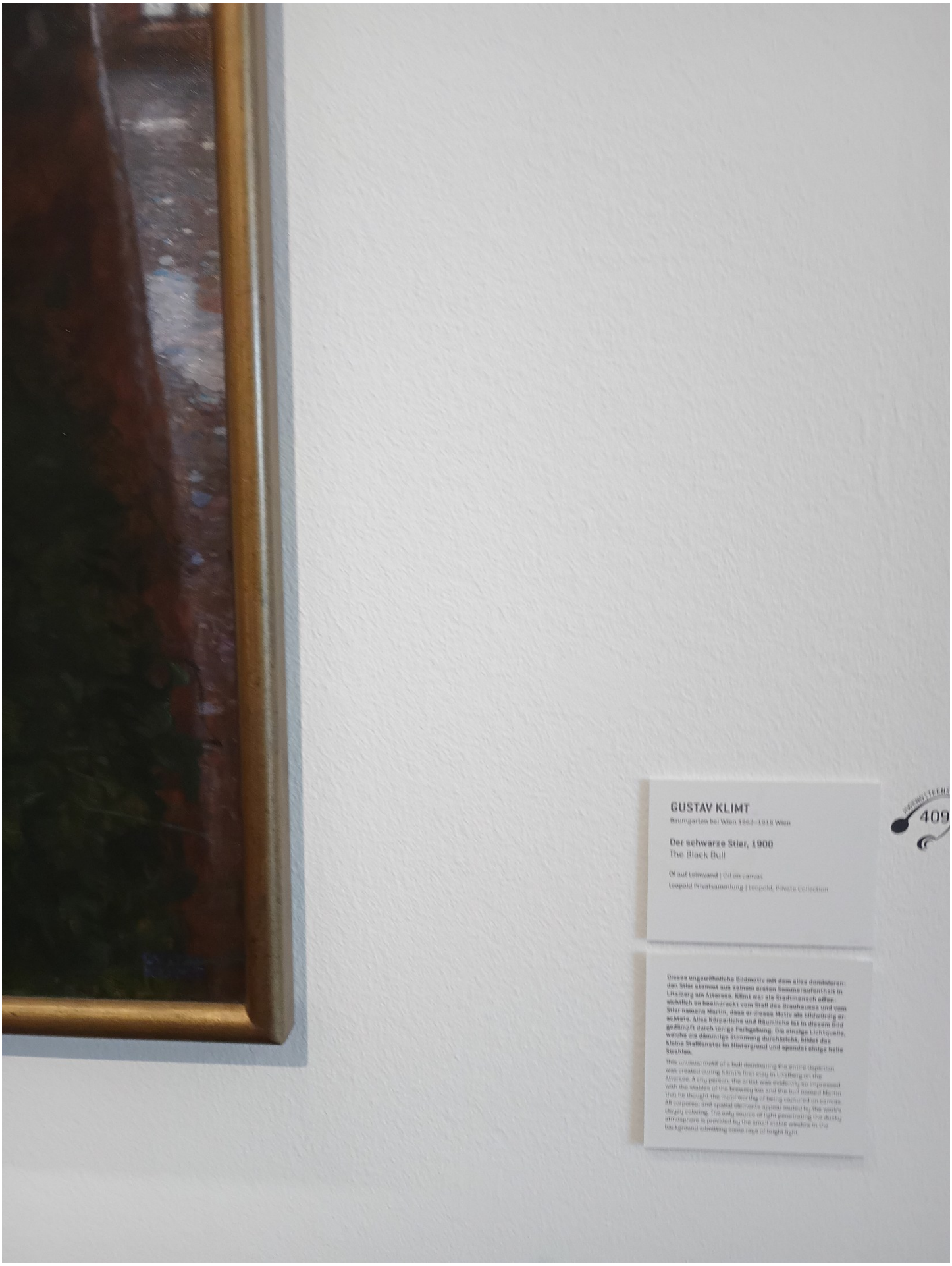
Der Dickter Oskar maria Grof

Tingle Tangle (?)

Oskar Laske
Die Sintflut, Opus
- this deserves extra study
-- my first thought was of Doré, because of the details.

Oskar Laske
Die Sintflut, Opus
- this deserves extra study
-- my first thought was of Doré, because of the details.

OSKAR LÄSKE



GUSTAV KLIMT

Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien

Der schwarze Stier, 1900
The Black Bull

Öl auf Leinwand | Oil on canvas
Leopold Privatsammlung | Leopold, Private Collection

Dieses ungewöhnliche Bildmotiv mit dem alles dominierenden Stier stammt aus seinem ersten Sommeraufenthalt in Litzlberg am Attersee. Klimt war als Stadtmensch offensichtlich so beeindruckt vom Stall des Brauhauses und vom Stier namens Martin, dass er dieses Motiv als bildwürdig erachtete. Alles Körperliche und Räumliche ist in diesem Bild geknüpft durch einige Farbgebung. Die einzige Lichtquelle, welche die dämmrige Stimmung durchbricht, bildet das kleine Stallfenster im Hintergrund und spendet einige helle Strahlen.

This unusual motif of a bull dominating the entire depiction was created during Klimt's first stay in Litzlberg on the Attersee. A city person, the artist was evidently so impressed with the stables of the brewery inn and the bull named Martin that he thought the motif worthy of being captured on canvas. All corporeal and spatial elements appear muted by the work's cloudy coloring. The only source of light penetrating the dusky atmosphere is provided by the small stable window in the background admitting some rays of bright light.

The next bunch of pictures are paintings done by Gustav Klimt.

AFT

d einem Viertel
Raum ein. Im
nbolistischen
n Zeichnungen.
der Natur, ver-
seinem Wiener
m Genre keine
rbei um die
n Natur, die eine
widerspiegelt.
mbolhaften Aus-
. Weiherbildern
lichkeit und zu-
r sich stetig aus
er hinaus ist auch
t gerade zu jener
eraufenthalte am
setzten, das Be-
n Abstand von den
ten war, weshalb
lten, um im Kreis

dschaften zählen
r spezifischen
ng von Schablonen
d Opernglas Unter-
es Bildraumes, der
nittels Einsatz von

MAGIC OF THE LANDSCAPE

Gustav Klimt's landscapes make up about a quarter of his painted oeuvre. In contrast to his female portraits or symbolist works, hardly any preliminary sketches exist for his landscapes. The reason for this is that Klimt mostly created these paintings outdoors. In a few cases he also worked from photographs and postcards at his studio in Vienna. What is striking about Klimt's work in this genre is that he does not add any narrative elements. His aim is to depict nature as independent from humanity, exuding a certain atmosphere or calm mood. This is largely due to his interest in symbolic expression, becoming especially apparent in his pictures of water and ponds, and in aspects of timelessness, impermanence and the natural cycle of life in the sense of a continually self-regenerating energy. Furthermore, it should not be forgotten that when Klimt began spending his summer sojourns on the Attersee with Emilie Flöge and her family around the turn of the century, his desire for privacy peaked as he sought respite from the disputes surrounding his *Faculty Paintings*, which made these stays the perfect means to relax in the company of his close friends.

The characteristics of Klimt's landscapes include square picture formats and cropped views – aided by his use of viewfinders and optical equipment such as telescopes or opera glasses –, as well as the organization of the image space through two-dimensional elements and ornamentation achieved by colorful decorative patterns.

ZAUBER DER LANDSCHAFT

Gustav Klimts Landschaftsbilder nehmen mit rund einem Viertel seines gesamten Gemälde-Œuvres einen breiten Raum ein. Im Gegensatz zu den Frauenbildnissen oder den symbolistischen Werken existieren für Klimts Landschaften kaum Zeichnungen. Dies erklärt sich dadurch, dass er vornehmlich in der Natur, vereinzelt auch nach Fotografien und Postkarten in seinem Wiener Atelier arbeitete. Signifikant ist, dass er in diesem Genre keine erzählerischen Momente inkludiert. Es geht hierbei um die Darstellung einer vom Menschen unabhängigen Natur, die eine gewisse Atmosphäre oder ruhevolle Stimmung widerspiegelt. Verantwortlich dafür ist Klimts Interesse am symbolhaften Ausdruck, der sich vor allem in seinen Wasser- bzw. Weiherbildern zeigt, sowie Aspekte der Zeitlosigkeit, Vergänglichkeit und zugleich des natürlichen Kreislaufs im Sinne einer sich stetig aus sich selbst heraus erneuernden Energie. Darüber hinaus ist auch der Umstand zu berücksichtigen, dass bei Klimt gerade zu jener Zeit um die Jahrhundertwende, als seine Sommeraufenthalte am Attersee mit Emilie Flöge und ihrer Familie einsetzten, das Bedürfnis nach Privatheit und dem notwendigen Abstand von den Streitigkeiten um die *Fakultätsbilder* am größten war, weshalb diese Aufenthalte ein probates Mittel darstellten, um im Kreis vertrauter Freunde Entspannung zu finden.

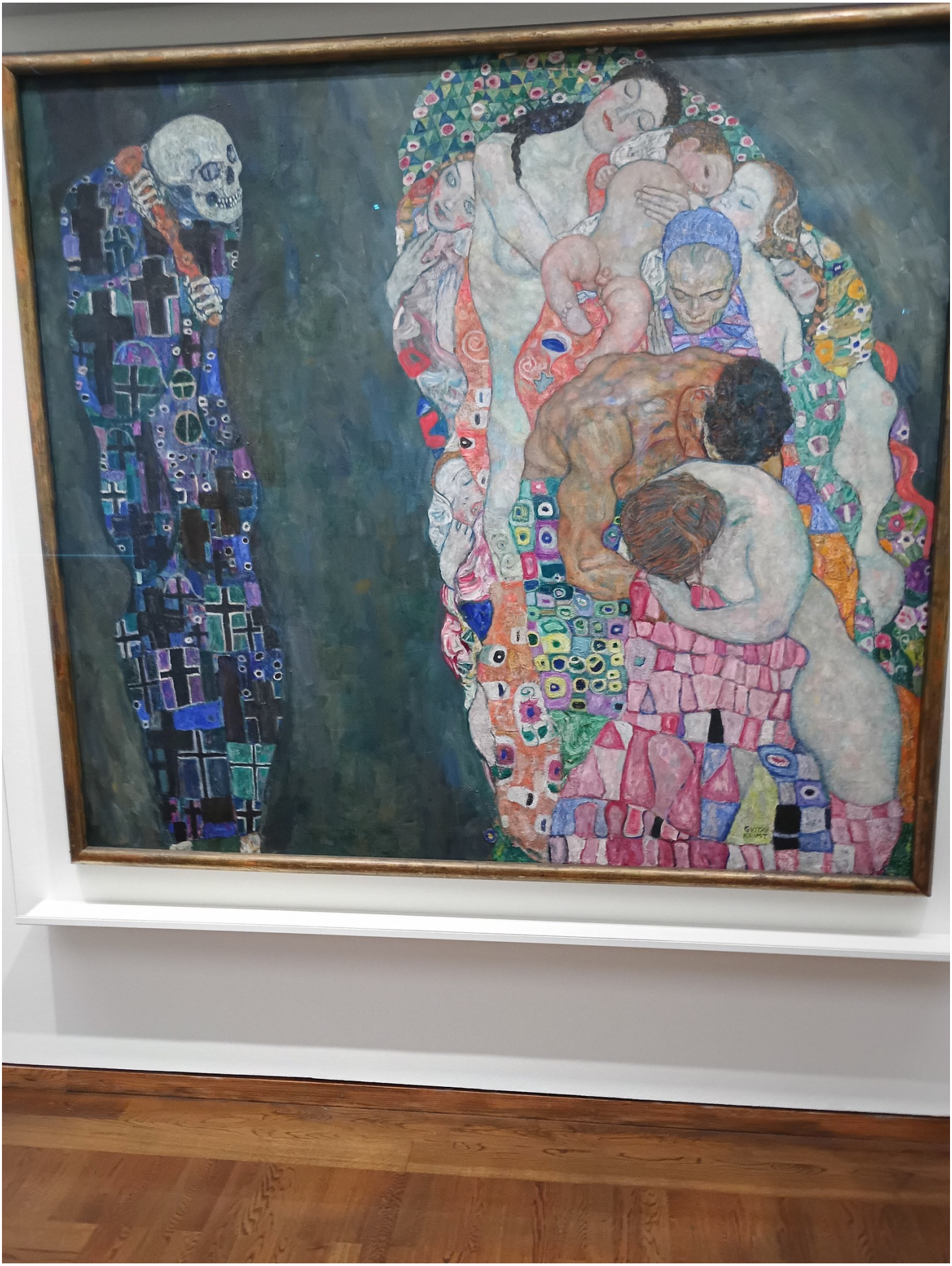
Zu den bezeichnenden Elementen seiner Landschaften zählen neben dem quadratischen Bildformat und der spezifischen Ausschnitthaftigkeit, die durch die Verwendung von Schablonen oder optischen Hilfsmitteln wie Fernrohr und Opernglas Unterstützung fand, vor allem die Organisation des Bildraumes, der sich durch Flächigkeit und Ornamentalität mittels Einsatz von bunten, dekorativen Mustern auszeichnet.

MAGIC

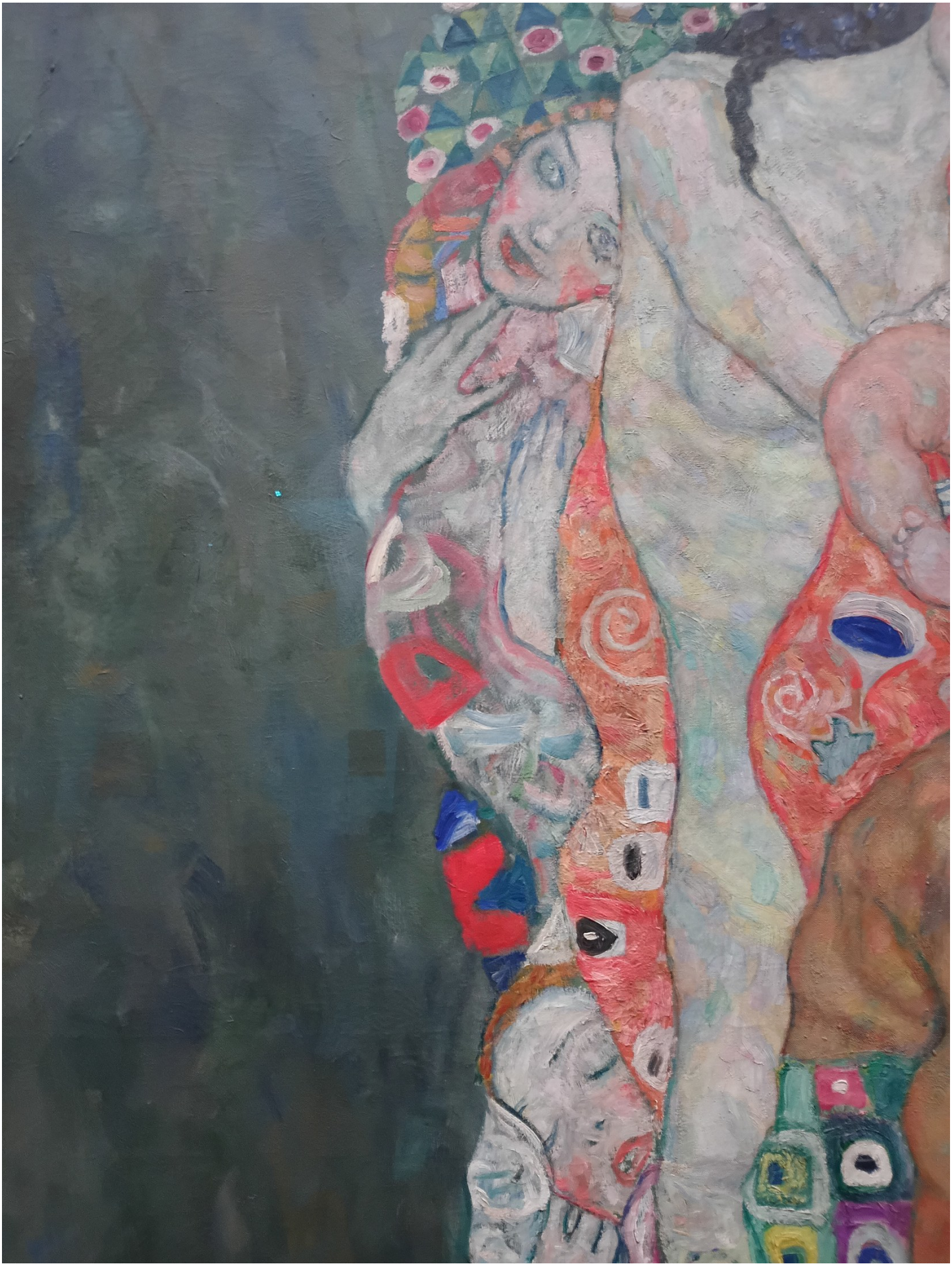
Gustav Klimt'
painted oeuv
ist works, har
scapes. The re
paintings out
graphs and p
about Klimt's
narrative elen
from humani
This is largely
ing especially
in aspects of
of life in the s
Furthermore,
spending his
and her famil
privacy peake
ing his *Facult*
means to rela

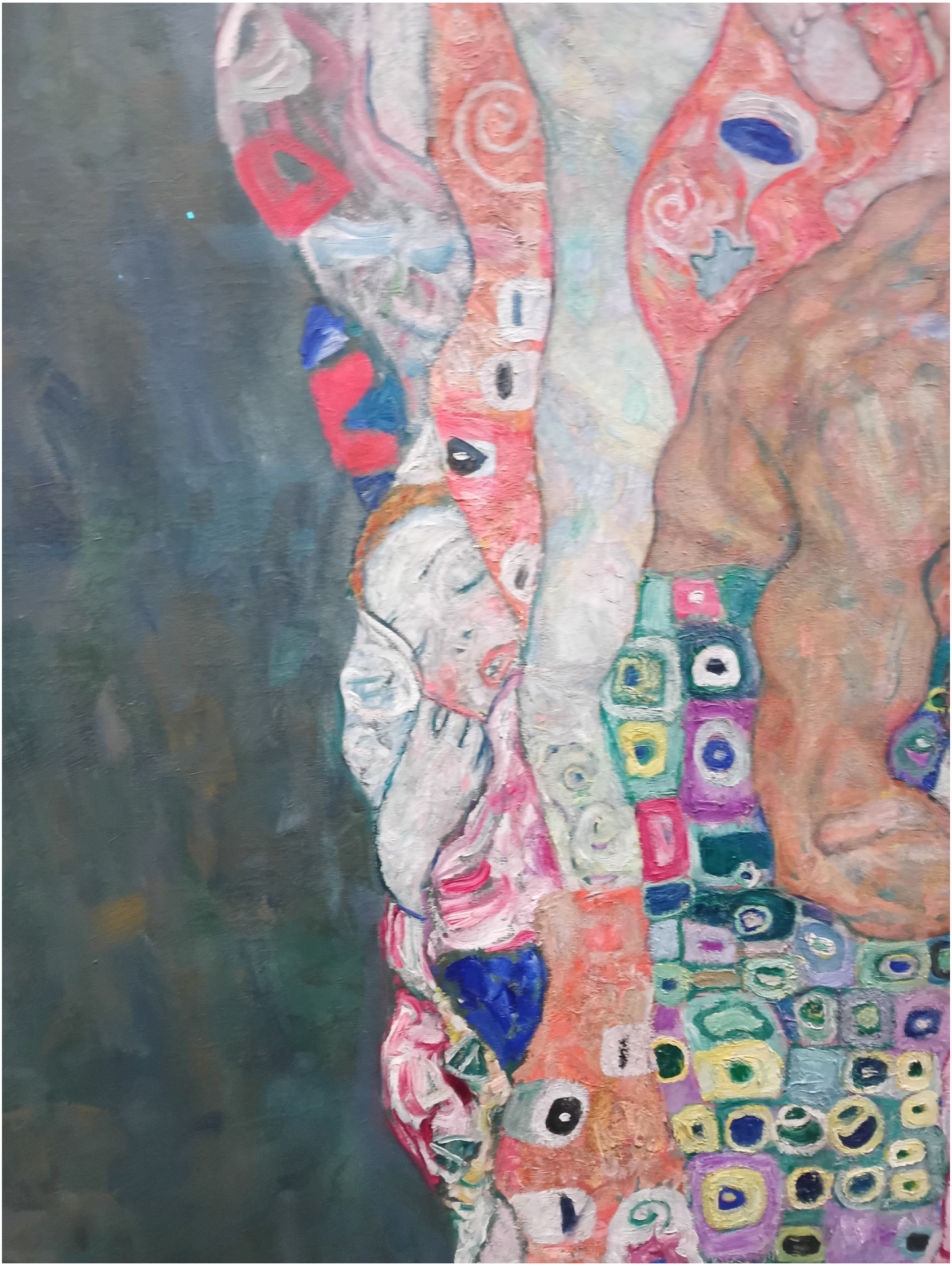
The character
formats and
and optical e
as well as the
dimensional
decorative pa

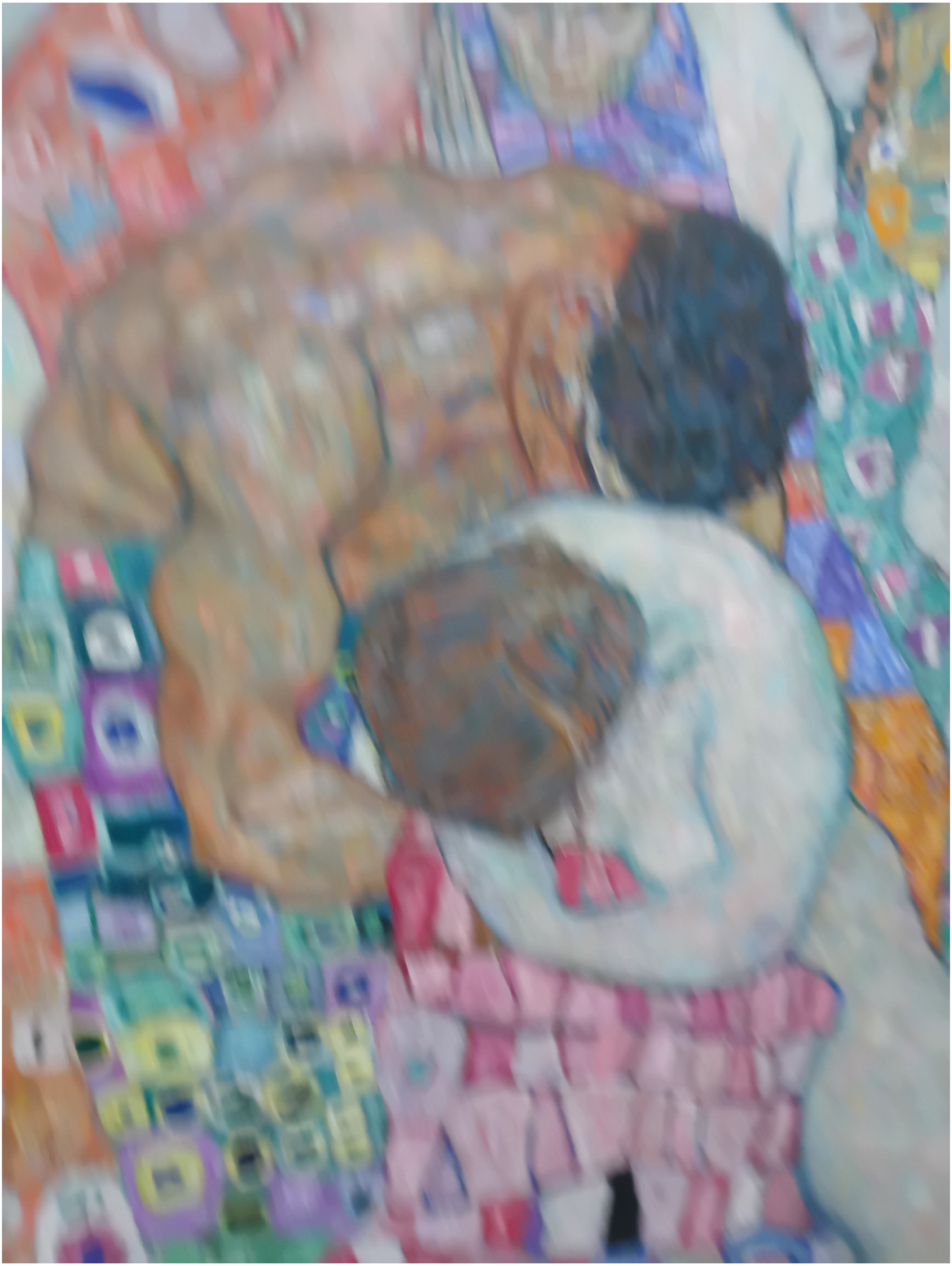
GUSTAV KLIMT
Die große Pappel II
(Aufziehendes Gewitter), 1902/03
The Large Poplar II
(Gathering Storm)
307

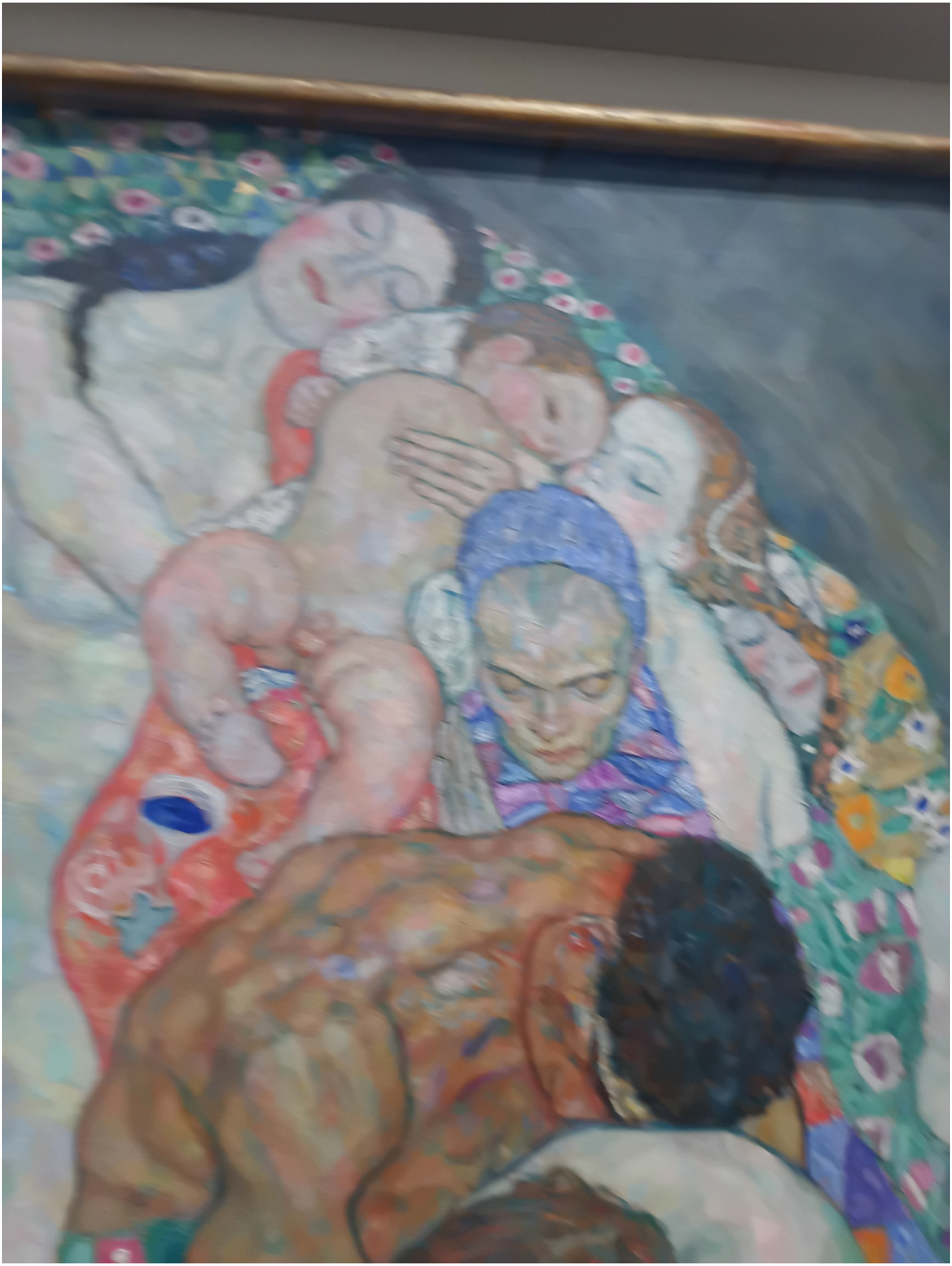


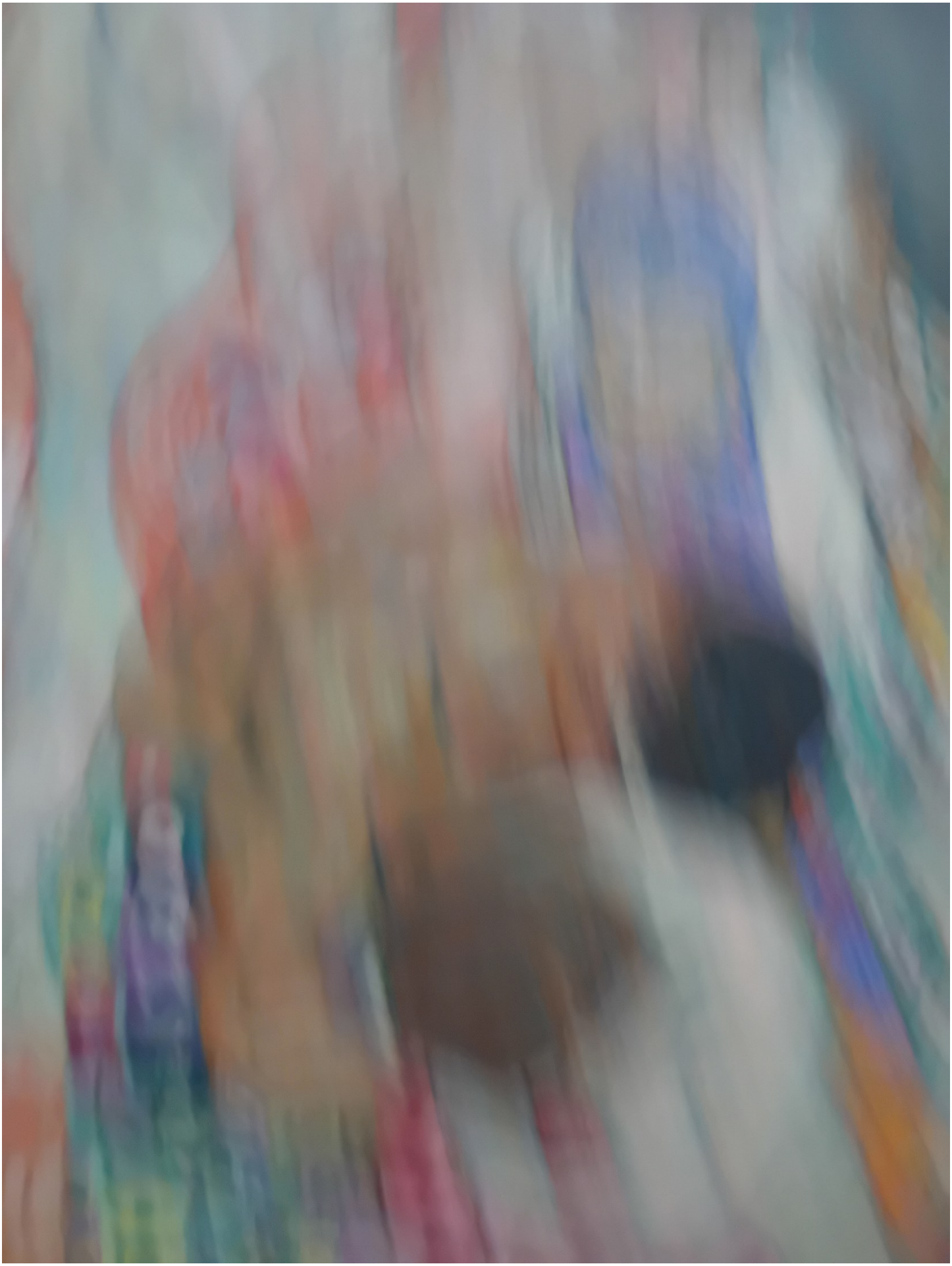
GVITAV
KLIMT







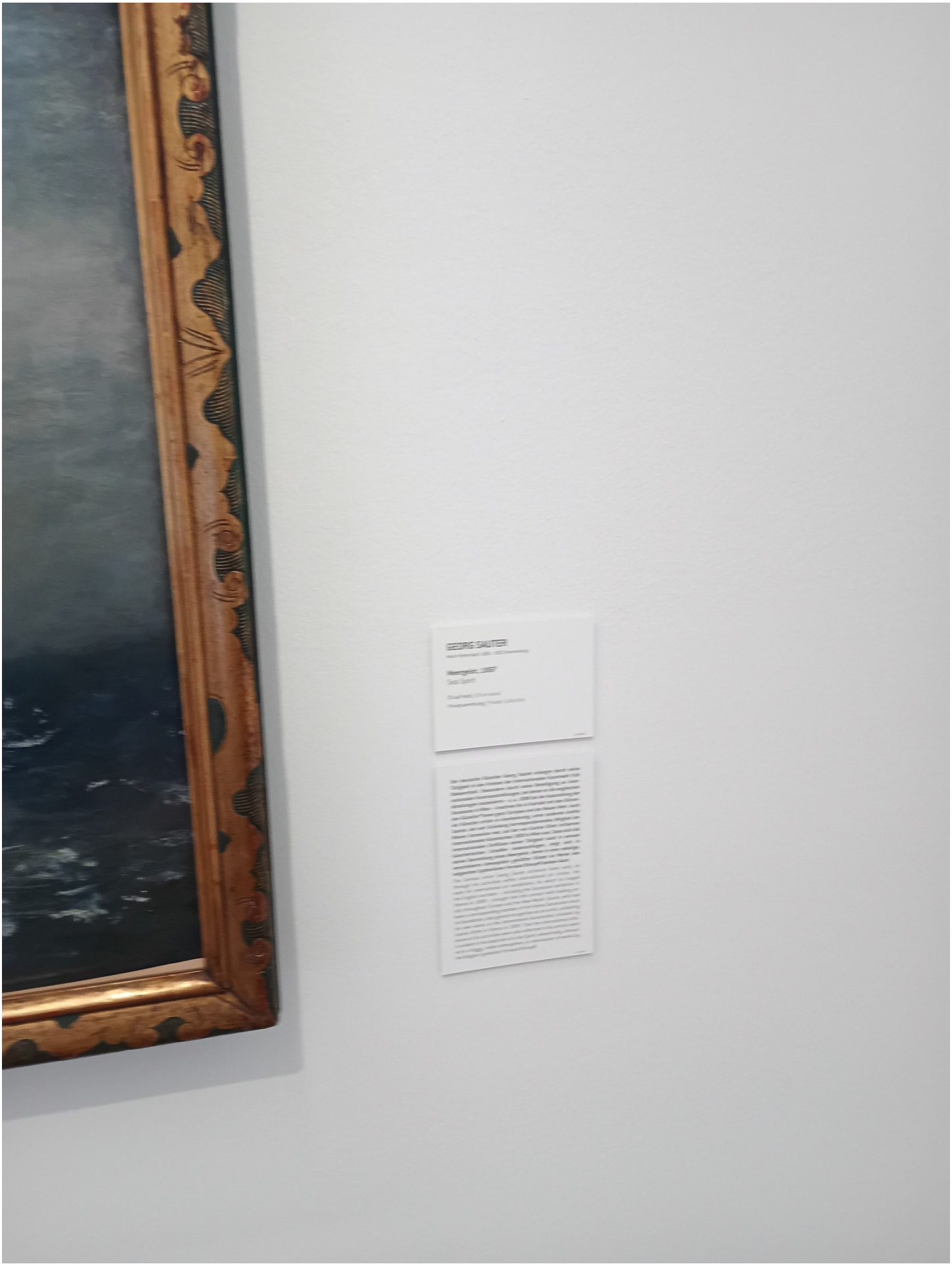




VER SACRUM·
THESEVS VND MINO TAVRVS·
GVSTAV KLIMT·
I·KVNSTAVSSTELLVNG
DER VEREINIGVNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS·
SECESSION
I·PARCRING·12·
GEBÄUDE DER K·K· GARTENBAU GESELLSCHAFT·
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLVSS: MITTE JUNI·
LITH. ANST. v. A. BERGER WIEN.

FRANZ VON STUCK
Tilla Durieux als Circe, 1912
Tilla Durieux as Circe
Privatbesitz | Private collection
TILLA DURIEUX
ALS
CIRCE

TILLA DURIEUX
ALS
: CIRCE :
FRANZ
VON
STUCK



GEORG SAUTER

Markt Rettenbach 1865 - 1935 Brannenburg

Meergeist, 1897

Sea Spirit

Öl auf Holz | Oil on wood

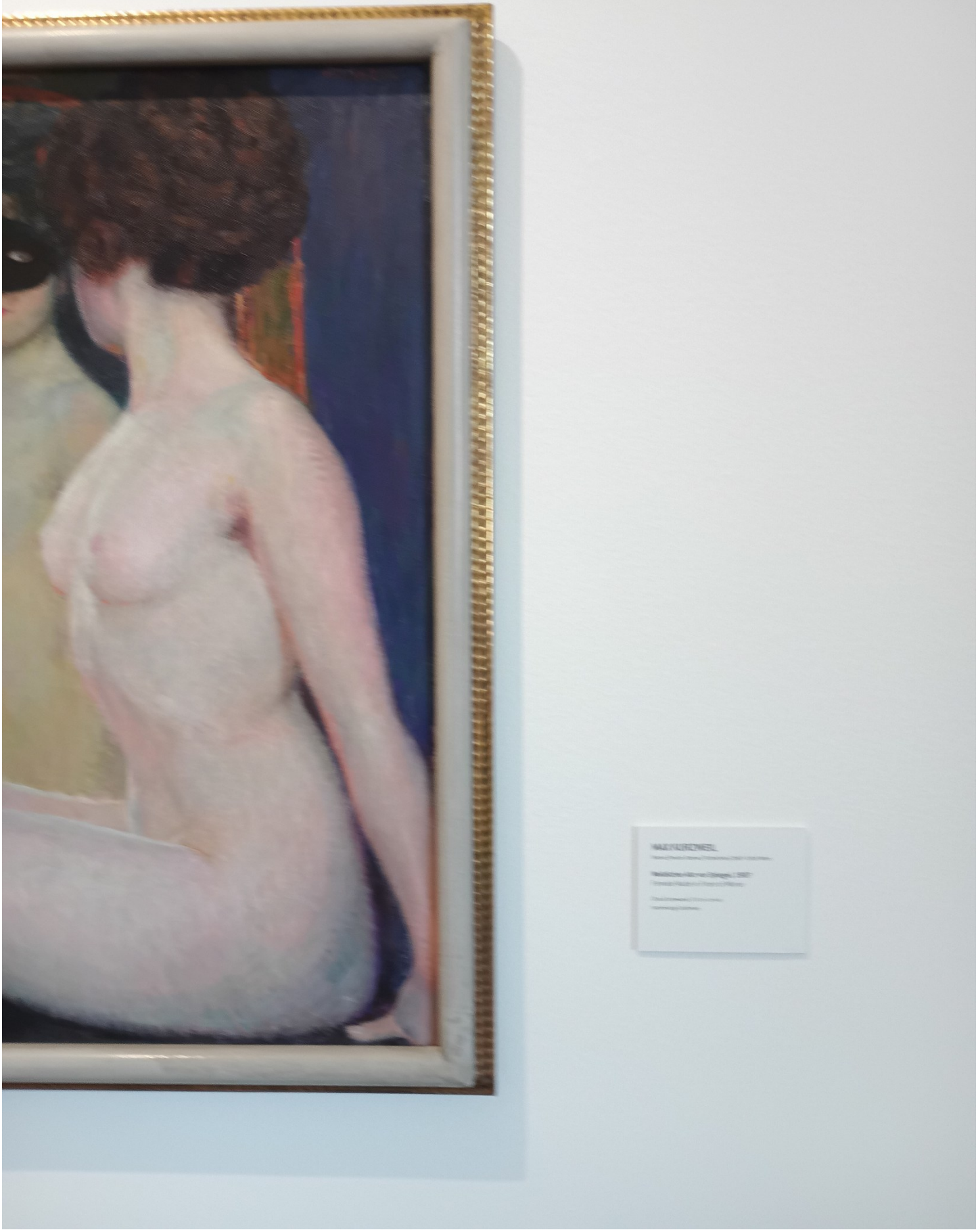
Privatsammlung | Private Collection

Der deutsche Künstler Georg Sauter erlangte durch Tätigkeit in den Kreisen der internationalen Kunstwe Bekanntheit. Besonders durch seine Beteiligung an nationalen Kunstausstellungen, bei denen er die engli Abteilungen inszenierte – u. a. 1898 bei der Ausstellu Secession in Wien – brachten ihn in Kontakt mit den fü den Künstler*innen ganz Europas und der Neuen Welt. als Künstler erfuhr er Anerkennung, unter anderem st Sauter, der seit Gründung korrespondierendes Mitglie Wiener Secession war, auf der von Gustav Klimt initia Internationalen Kunstschau 1909 in Wien aus. Dass sich internationalen Einflüsse seiner Tätigkeit auch in sei künstlerischen Schaffen niederschlugen, zeigt sich seiner Darstellung eines Meergeist, deren in eine nebel verschleierte Atmosphäre gehüllter Körper an Werke belgischen Symbolisten Fernand Khnopff denken lässt.

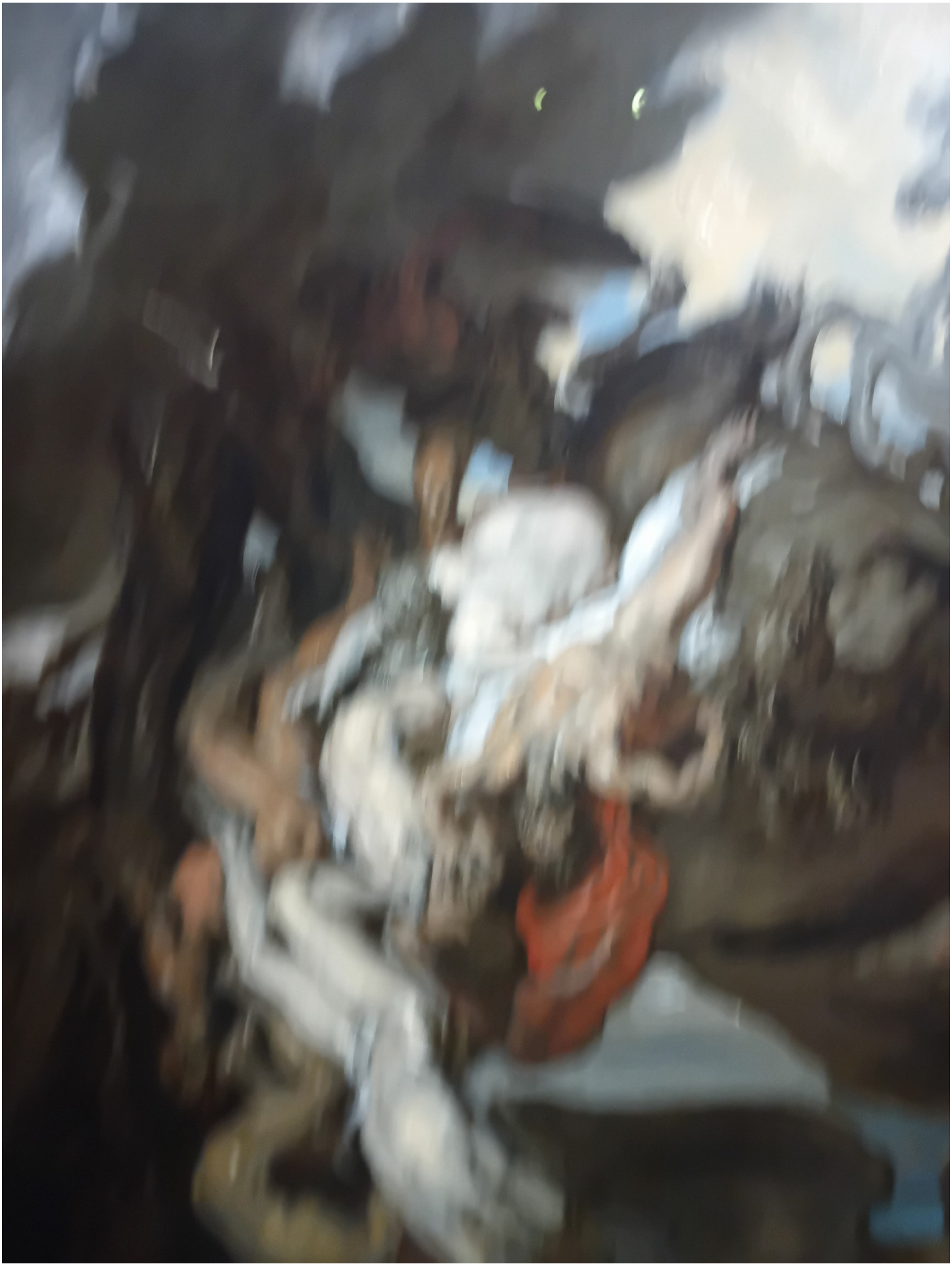
The German artist Georg Sauter achieved fame early through his activities within international art circles. work for international art exhibitions, for which he stag the English sections – including the Secession exhibition Vienna in 1898 – brought him into contact with leading a ists throughout Europe and the New World. Sauter, who h been a corresponding member of the Vienna Secession sin its foundation, also gained recognition as an artist, exhibit his own works at the International Kunstschau initiated b Gustav Klimt in Vienna in 1909. That the international infl ences of his activities were also reflected in his artistic wo is evident in his depiction of a Sea Spirit, whose body, shrou ed in a foggy, veiled atmosphere, is reminiscent of works b the Belgian Symbolist Fernand Khnopff.

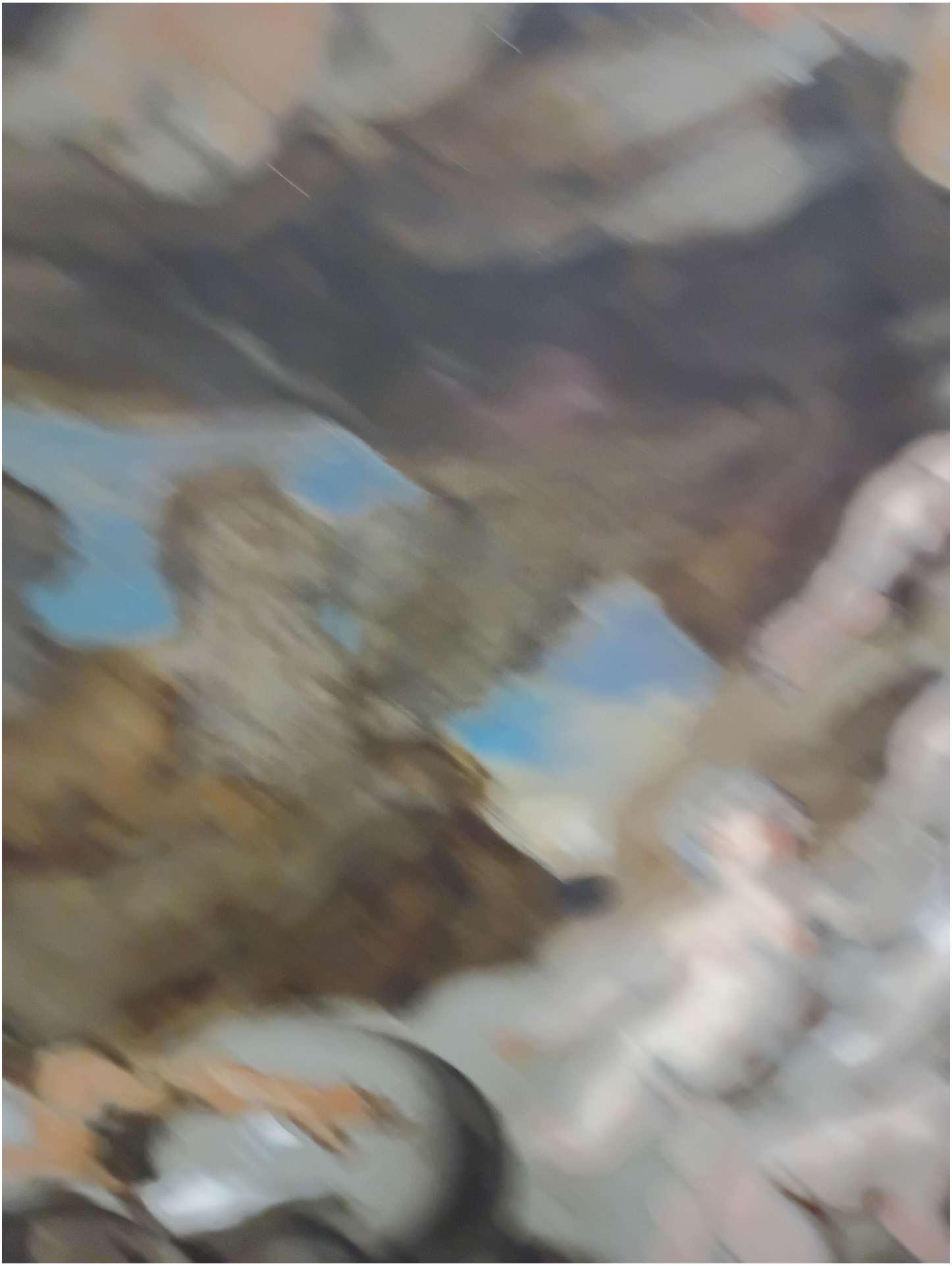
MQ

FERNAND KHNOPFF
Portrait de Jules Philippson, 1890
Portrait of Jules Philippson
Öl auf Leinwand | Oil on canvas
Privatsammlung | Private Collection
Fernand Khnopff reüssierte in den 1880er-Jahren mit schwermütiger, in atmosphärisches Halbdunkel getauchter „Seelenkunst". Auch in seinen Porträts lassen sich die bevorzugten Elemente seiner symbolistischen Werke wiederfinden. Eine melancholische Stimmung der Isolation und Stille, durch die der visuelle Realismus traumhaft erscheint. Nach diesen Prinzipien schuf er auch das Porträt des Jules Philippson, dem Sohn einer befreundeten Familie. Trotz seiner jugend strahlt Jules eine Selbstbewusstheit aus, in Haltung sowie Mimik. Khnopff legt starken Fokus auf das Gesicht, das durch das helle Inkarnat erstrahlt. Der dunkle Hintergrund verschmilzt förmlich mit der Kleidung des Porträtierten, Khnopff verflacht hier den Raum, sodass ein meditatives, hermetisch abgeschlossenes Bild entsteht.
Fernand Khnopff achieved acclaim in the 1880s with melancholy „soul art" bathed in atmospheric chiaroscuro. The tried and tested elements of his Symbolist works can also be found in his portraits, conjuring a melancholy mood of isolation and stillness, which makes visual realism appear dreamlike. He also applied these principles to create the portrait of Jules Philippson, the son of a family friend. Despite his youth, Jules radiates self-confidence in his posture and facial expressions. Khnopff placed a strong focus on the face, which is illuminated by the light flesh tones. The dark background literally merges with the sitter's clothing, Khnopff flattened the space here, creating a meditative, hermetically sealed image.



A. Romako





gorenje
Haushaltsgeräte - Unterhaltungselektronik
Lieferung - Montage - Altgeräterücknahme
Tel: +43 1 33 23 670
www.elektro-stepi.at
Stepi hat's, Stepi bringt's
Stepi hat's, Stepi bringt's
Stepi hat's, Stepi bringt's
Stepi hat's,
50 Jahre
50 Jahre

gorenje
Haushaltsgeräte - Unterhaltungselektronik
Lieferung - Montage - Altgeräterücknahme
Tel: +43 1 33 23 670
www.elektro-stepi.at
Stepi hat's, Stepi bringt's
Stepi hat's, Stepi bringt's
Stepi hat's, Stepi bringt's
Stepi hat's,
50 Jahre
50 Jahre

PNBP

Bring Me the Horns of Wilmington's Cow

"Bring Me the Horns of Wilmington's Cow" is more appropriate for this photo.

HABAU
HAGOZAUN
www.hago.at
Magazin
HF
ReNEUvierung!
Wir arbeiten daran, dass für Sie wieder alles wie am Schnürchen läuft.
U4 Vordere Zollamtstraße
Abdichtungssanierung und
Instandsetzung Tunneldecke
BAUBEGINN:
26.01.2026
ZUSTÄNDIGE BAUFIRMA:
Held & Francke Baugesellschaft m.b.H
GEPLANTES BAUENDE:
September 2026
BAUSTELLEN-MANAGEMENT WIEN 2026
WIENER LINIEN

BERUFSRETTUNG
WIEN

Cocktails

Strandbar Hermann, Imagine a Hollywood version of Cooper's landing.

I'm glad I took that picture.

Gläser
Glasses
Flaschen
Bottles

this one too

MITTLERER SAAL

I really like this one.

MITTLERER SAAL

ARS AT
WISSEN
MACHT
ERFOLG
ARS AKADEMIE
ARS

That stair case doesn't go anywhere.

HERR REINSPAZIERT
RUHMER
5F
28:MAI 20:00
FLUCC Einlass 19:00
www.ruhmermusic.com/shows

Добро дошли
Bienvenido
Bienvenue
PRATER
Spaß in Wien
seit 1766
HERZLICH WIL
prater-wien.com
Hörbi

The next bunch of photos will be of the Riesenrad.

TECHNISCHE DATEN
TECHNICAL DATA | DATI TECNICI
WIENER RIESENRAD
Altezza totale.....64,75 m dal suolo
Diametro compresa la sospensione del carro.....60,96 m (200 piedi inglesi)
Diametro esterno della ruota.....55,78 m
Diametro interno della ruota.....49,68 m
Asse della ruota.....lunghezza 10,78 m / spessore 0,5 m / peso 16,3 t
Peso dell'intera costruzione della ruota.....244,85 t
Peso totale.....430,05 t
Velocità di rotazione.....2,7 km/h (0,75 m/s)

14

16

INDOOR
ROLLERCOASTER

30

That's a planetarium. I haven't been to one since I was a kid. I would have gone to it but I couldn find it when I was on the ground.

INDOOR
ROLLERCOASTER

I don't know her name.

EXTASY
INSIDER
INDOOR
ROLLERCOASTER

LOOPBAHN

BIGBUS.COM
Madame Tussauds

WKO

BITTE PSSST!
Wieden Bräu
JUGENDGETRÄNKE
ORIGINAL WIENER
8.6.26 15:28. Ich glaube ich meines
I think that right I am
pushed me to speak
noticed fast

BITTE PSSST!
fritz-kola
Wieden Bräu
WIEDEN Bräu
WIR BRENNEN FÜRS BRAUEN
GEZAPFTES BIER VOM FRISCHETANK
0,3 l 4,30 / 0,5 l 5,40
0,3 l 4,40 / 0,5 l 5,50
0,3 l 4,60 / 0,5 l 5,90
0,3 l 4,50 / 0,5 l 5,70
40 / 0,5 l 5,70
HAUSGEMACHTE LIMONADEN
Zitronen-Ingwer Limonade 0,5 l 5,80
Kaktusblüte-Limette Limonade 0,5 l 5,80
Erdbeer-Vanille Limonade 0,5 l 5,80
fritz-kola fritz-limo
Fritz Kola | Fritz Kola Super Zero Fl. 0,33 l
Misch-Masch | Zitronen-Limonade Fl. 0,33 l
FRUCHTSÄFTE UND KRACHERL
Naturtrüber Apfel-, Marille-, Johannisbeer
0,5 l 5,90 mit Soda 0,25 l
0,5 l 5,40 mit Leitungswasser 0,25 l
Soda
8.6.24 15:28

Looking back on it, this was my favorite restaurant. They wouldn't let me speak english.

Wieden Bräu
HAUSGEMACHTE LIMONADEN
0,5l 5,80
0,5l 5,80
0,5l 5,80
fritz-kola fritz-limo
Fritz Kola Super Zero Fl. 0,33l
Zitronen-Limonade Fl. 0,33l
ÄFTE UND KRACHERL
Johannisbeer 0,25l
0,25l

It's called Wieden Bräu.

Also I love my pen. He's a well traveled Kaweco Supra. We've gone through several nibs since we've been together. Right now, we are using a stub nib. It took some time, but it's grown on me.

BITTE PSSST!
fritz-kola
Wieden Bräu
WIEDEN Bräu
WIR BRENNEN FÜRS BRAUEN
GEZAPFTES BIER VOM FRISCHETANK
0,3 l 4,30 / 0,5 l 5,40
0,3 l 4,40 / 0,5 l 5,50
0,3 l 4,60 / 0,5 l 5,90
0,3 l 4,50 / 0,5 l 5,70
40 / 0,5 l 5,70
HAUSGEMACHTE LIMONADEN
Zitronen-Ingwer Limonade 0,5 l 5,80
Kaktusblüte-Limette Limonade 0,5 l 5,80
Erdbeer-Vanille Limonade 0,5 l 5,80
fritz-kola fritz-limo
Fritz Kola | Fritz Kola Super Zero Fl. 0,33 l
Misch-Masch | Zitronen-Limonade Fl. 0,33 l
FRUCHTSÄFTE UND KRACHERL
Naturtrüber Apfel-, Marille-, Johannisbeer
0,5 l 5,90 mit Soda 0,25 l
0,5 l 5,40 mit Leitungswasser 0,25 l
Soda
8.6.24 15:28

It's called Wieden Bräu.

Also I love my pen. He's a well traveled Kaweco Supra. We've gone through several nibs since we've been together. Right now, we are using a stub nib. It took some time, but it's grown on me.

Wieden Bräu
HAUSGEMACHTE LIMONADEN
0,5l 5,80
0,5l 5,80
0,5l 5,80
fritz-kola fritz-limo
Fritz Kola Super Zero Fl. 0,33l
Zitronen-Limonade Fl. 0,33l
ÄFTE UND KRACHERL
Johannisbeer 0,25l
0,25l

WIEDEN Bräu

WIR BRENNEN FÜRS BRAUEN

GEZAPFTES BIER VOM FRISCHETANK A

Wiedner No.1 Das Helle	0,3 l 4,30 / 0,5 l 5,40
Wiedner No.2 Das Märzen	0,3 l 4,40 / 0,5 l 5,50
Wiedner No.3 Das IPA	0,3 l 4,60 / 0,5 l 5,90
Wiedner No.4 Das Dunkle	0,3 l 4,50 / 0,5 l 5,70
Wiedner No.5 Das Weizen	0,3 l 4,40 / 0,5 l 5,70
Wiedner No.6	0,3 l 4,40 / 0,5 l 5,70
Radler / Gemischtes	0,3 l 4,30 / 0,5 l 5,40

CODE SCANNEN für die BIERBESCHREIBUNG

ProBIER-Tablett
5 * 1/8 Bier um € 8,90

FLASCHENBIER A

Gösser NaturGold Alkoholfrei	0,33 l 4,40

Um unser hauseigenes Bier auch Zuhause genießen zu können, gibt's das „Wiedner" in verschiedenen Varianten exklusiv zum Mitnehmen.

Wir bitten um Kartenzahlung erst ab einem Betrag von € 10,-

HAUSGEMACHTE LIMONADEN

Zitronen-Ingwer Limonade	0,5l	5,80
Kaktusblüte-Limette Limonade	0,5l	5,80
Erdbeer-Vanille Limonade	0,5l	5,80

fritz-kola fritz-limo®

Fritz Kola | Fritz Kola Super Zero	Fl. 0,33l	4,70
Misch-Masch | Zitronen-Limonade	Fl. 0,33l	4,70

FRUCHTSÄFTE UND KRACHERL

Naturtrüber Apfel-,Marille-, Johannisbeer

0,5l	5,90	mit Soda	0,25l	3,90
0,5l	5,40	mit Leitungswasser	0,25l	3,40

Soda			0,5l	3,50
Römerquelle Mineralwasser prickelnd oder still	Fl. 0,33l	4,20	Fl. 0,75l	7,90
Coca Cola | Coca Cola zero Almdudler | Frucade			Fl. 0,33l	4,50
Kinley "Tonic" | "Ginger Ale" oder "Bitter Lemon"			Fl. 0,2l	4,90
Wiener Wasser			0,25l	1,20

JUGENDGETRÄNKE

Himbeer oder Holunderwasser	0,5l	4,20
Soda Himbeer oder Holunder	0,5l	4,40
Soda Zitron	0,5l	4,40

ORIGINAL WIENER KAFFEE G

Kleiner Mocca oder kl.Brauner	3,40
Grosser Mocca oder gr.Brauner	4,80
Melange oder Verlängerter	4,40
Café Latte	5,90

WIEDEN Bräu

WIR BRENNEN FÜRS BRAUEN

BOUTEILLENWEINE °
...AUCH GLASWEISE AUSGESCHENKT

Wiener "Gemischter Satz" — 1/8l 5,40 / Fl. 0,75l 31,00
Wg. Edlmoser, Mauer/Wien
Helles Gelbgrün. Ein Hauch von frischer Birne, mit frischer Kräuternote unterlegt. Ausgewogene, feine weiße Frucht, zitroniger Nachhall und ein mineralischer Abgang zeichnen diesen Wiener Gemischten Satz aus.

Grüner Veltliner "Nussbaum" — 1/8l 5,60 / Fl. 0,75l 32,00
Wg. Vorspannhof Mayr, Dross
Helles Gelbgrün. Traubige Nase, Anklänge von grünem Apfel, Kräutern und frischem Heu. Angenehme Würze, leichter Körper, aber schön saftig, frisch und würzig im Finish.

Gelber Muskateller "Klassik" — 1/8l 5,40 / Fl. 0,75l 31,00
Wg. Bauer, Gamlitz, Südsteiermark
Helles Gelbgrün, fruchtig-feine Muskatellerwürze, erfrischend und vielschichtig im Verlauf mit einem frischen und animierenden Abgang

Blaufränkisch "AltSatz" — 1/8l 5,40 / Fl. 0,75l 29,00
Wg. Prickler, Lutzmannsburg/Mittelburgenland
Ein Blaufränkisch, 12 Monate im kleinen Fass ausgebaut - kommt nur aus alten Rebanlagen. Dunkle Aromatik, etwas Zartbitterschokolade, feine Brombeeren, eleganter schöner Nachklang.

Cuvée "Die Zeitreise" — 1/8l 5,70 / Fl. 0,75l 33,00
Wg. Eichenwald, Horitschon
Ein Cuvee aus Blaufränkisch, Zweigelt & Cabernet Sauvignon. Ausgebaut im großen Holzfass und Barrique. Subtile Gewürzaromen von Kirsche, Khaki & Brombeeren.

HEISSE SCHOKO N, G, E UND TEE

XOCAO Trinkschokolade — 4,90
Dunkel oder Hell
Eine absolute Spezialität

Wir führen ausschließlich Tee der bekannten Teemanufaktur Teekanne.
1 Kanne Tee 4,50
Earl Grey, Green Tea, Kräutertee, Kamille, Früchte, Pfefferminz

mit Honig oder Zitrone 0,90
oder mit Rum 1,90

OFFENE WEINE °

Hauswein Weiß	1/8l 3,20
Hauswein Rot	1/8l 3,20
Spritzer weiß oder rot	1/4l 3,90
Rose-Spritzer	1/4l 4,90
Kaiserspritzer mit Holundersaft	1/4l 4,80
Aperolspritzer / Hugo mit Prosecco	1/4l 7,40
Prosecco	0,1l 4,90

SPIRITUOSEN und OBSTBRÄNDE 2cl

Obstbau Kainer aus Pöllau — 4,90
Heidelbeer, Himbeer, Williamsbirne, Marille, Haselnuss, Zirberl

Edelbrand Gölles aus Riegersburg — 6,90
Alte Zwetschke, Alter Apfel

Averna, Fernet, Grappa — 4,90

Averna mit Eis und Zitrone — 5,30

Cuervo Tequila, Stolichnaja Wodka, Havanna Rum, Jameson, JackDaniels, Bombay Gin, Campari, Jägermeister, Baileys — 4,90

Padre, Glenfiddich, Chivas — 7,90

Preise in Euro inkl. aller Steuern und Abgaben, jedoch ohne Trinkgel

DAS
WIEDNER

This is THE CHURCH. St Stephen's Catherdral.

This is the first district. It is the center and the oldest part of Vienna.

Koncerti | Concerts
Kasa | Box Office
DIE VIER

Change Money
PIESTL
OMEGA
OMEGA

Change
Money
MANGO

ALHIE LIGT BEGRAVEN DER

Dom Museum Wien
EHREN
REICH
BAU
klösch
& riedler

Dom Museum Wien
anzal
Malermeister
Wir schaffen Lebensräume.
02243/24132
www.hanzal.at
EHREN
REICH
BAU
klösch
& riedler

seidensticker
VINOTHEK
TAXI

TAXI

Jumi's Raclette

Rosmarin Raclette

Oliven Raclette

edel Paprika Raclette

Natür Raclette

Rauch Raclette

Natür Grossvätu Raclette

Chili Raclette

Portwein Pfeffer Raclette

Trüffel Raclette

Speck Rauch Raclette

Wildkräuter Raclette

Rosapfeffer Raclette

Knoblauch Raclette

Morchel & Steinpilz Raclette

Café dö Paris Raclette

Königs Basilikum Raclette

Schwärzer Chili Raclette

Port Charlotte Whisky Raclette

Körry Raclette

Rauch Knoblauch Raclette

Lavendel & Muskatblüten Raclette

Blauschimmel Raclette

Safran Raclette

Wildfenchel Raclette

Kümmel Raclette

Sänf Raclette

Raclette gereift im Champagner

This is THE CHURCH. St Stephen's Catherdral.

ALHIE LIGT BEGRAVEN DER

This is the first district. It is the center and the oldest part of Vienna.

Dom Museum Wien
EHREN
REICH
BAU
klösch
& riedler

Dom Museum Wien
anzal
Malermeister
Wir schaffen Lebensräume.
02243/24132
www.hanzal.at
EHREN
REICH
BAU
klösch
& riedler

seidensticker
VINOTHEK
TAXI

TAXI

Later I will take a walking tour of this place with my wonderful friend, Tamara.

TAXI

Jumi's Raclette

Rosmarin Raclette

Oliven Raclette

edel Paprika Raclette

Natür Raclette

Rauch Raclette

Natür Grossvätu Raclette

Chili Raclette

Portwein Pfeffer Raclette

Trüffel Raclette

Speck Rauch Raclette

Wildkräuter Raclette

Rosapfeffer Raclette

Knoblauch Raclette

Morchel & Steinpilz Raclette

Café dö Paris Raclette

Königs Basilikum Raclette

Schwärzer Chili Raclette

Port Charlotte Whisky Raclette

Körry Raclette

Rauch Knoblauch Raclette

Lavendel & Muskatblüten Raclette

Blauschimmel Raclette

Safran Raclette

Wildfenchel Raclette

Kümmel Raclette

Sänf Raclette

Raclette gereift im Champagner

PNBP

PNBP

Dom Museum Wien
EHREN
REICH
BAU
klösch
& riedler

Dom Museum Wien
anzal
Malermeister
Wir schaffen Lebensräume.
02243/24132
www.hanzal.at
EHREN
REICH
BAU
klösch
& riedler

seidensticker
VINOTHEK
TAXI

TAXI

Jumi's Raclette

Rosmarin Raclette

Oliven Raclette

edel Paprika Raclette

Natür Raclette

Rauch Raclette

Natür Grossvätu Raclette

Chili Raclette

Portwein Pfeffer Raclette

Trüffel Raclette

Speck Rauch Raclette

Wildkräuter Raclette

Rosapfeffer Raclette

Knoblauch Raclette

Morchel & Steinpilz Raclette

Café dö Paris Raclette

Königs Basilikum Raclette

Schwärzer Chili Raclette

Port Charlotte Whisky Raclette

Körry Raclette

Rauch Knoblauch Raclette

Lavendel & Muskatblüten Raclette

Blauschimmel Raclette

Safran Raclette

Wildfenchel Raclette

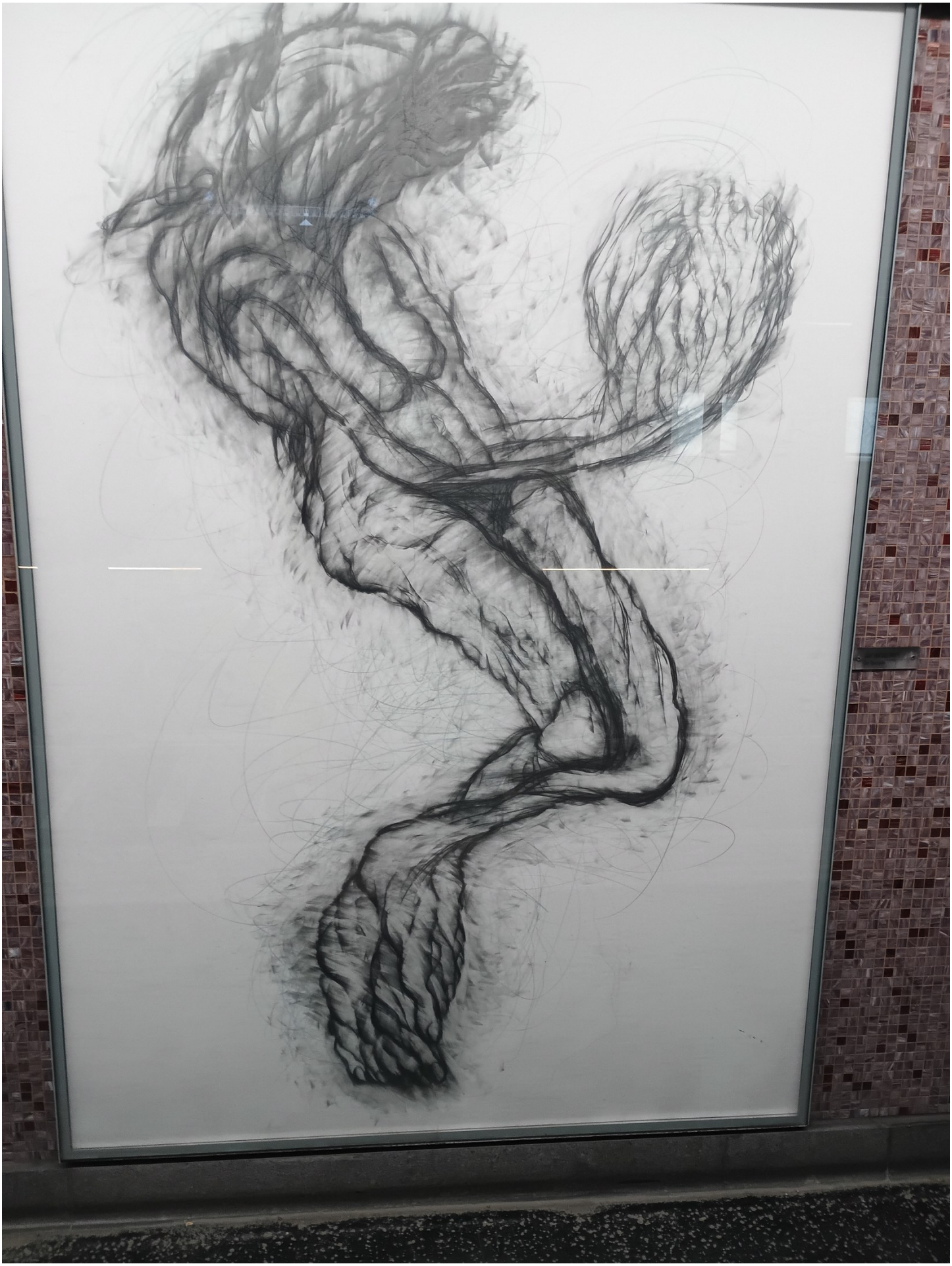
Kümmel Raclette

Sänf Raclette

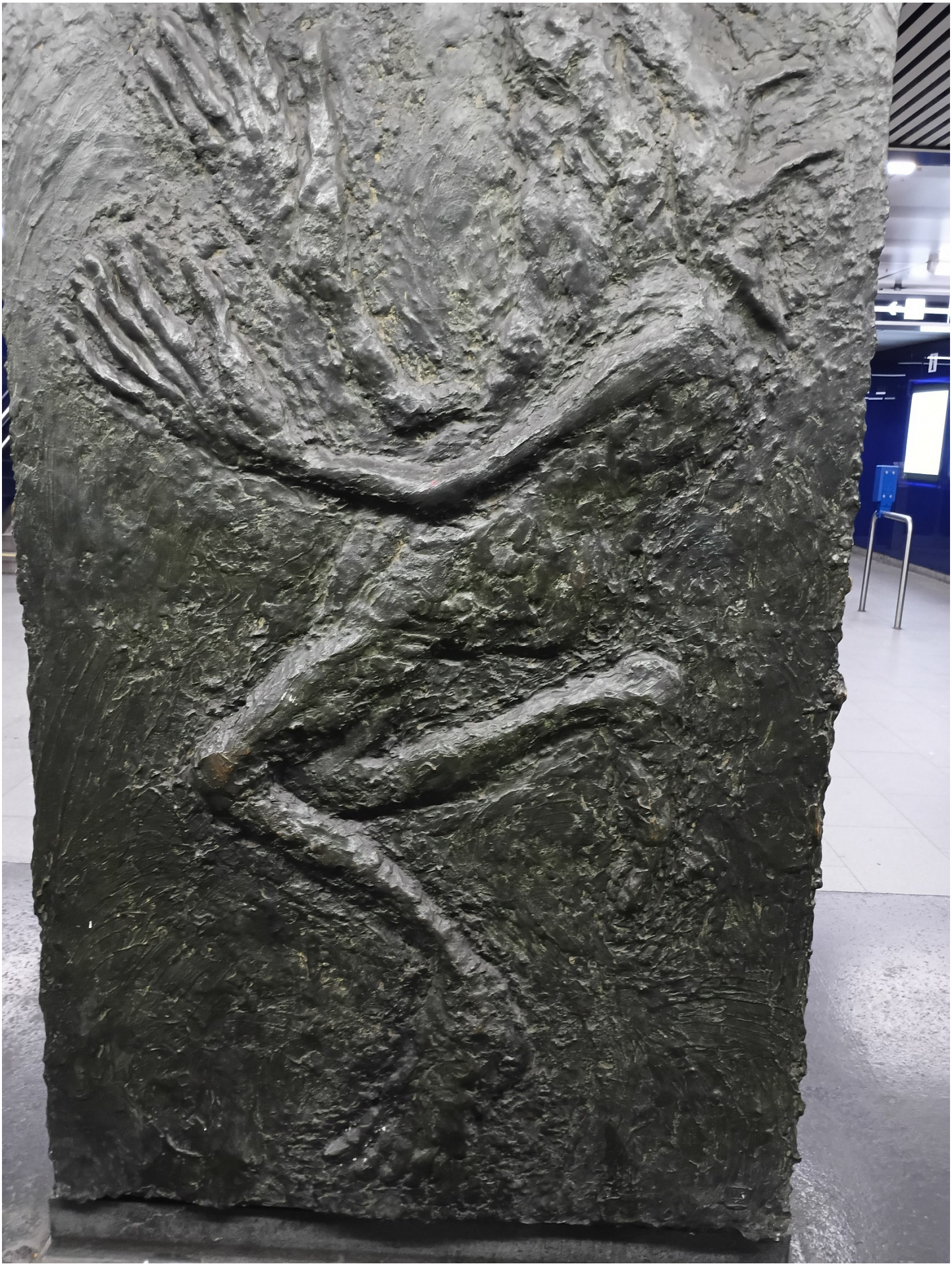
Raclette gereift im Champagner

The next bunch of photos are on the U2 U-Bahn platform Mueseumquarter bus stop.

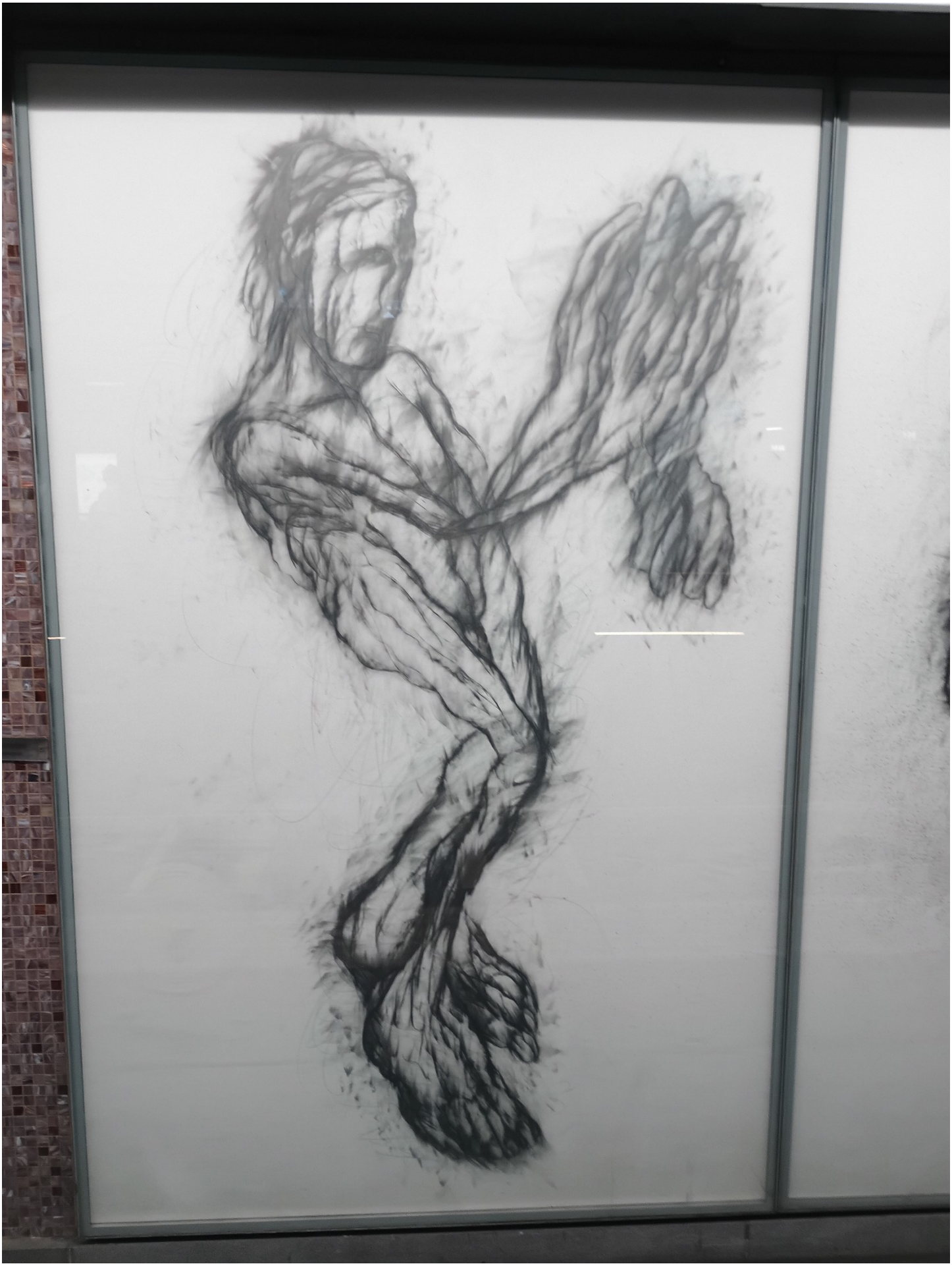
I don't know the names of these places. It is a bus stop but trams and U - bahns also stop at these places.



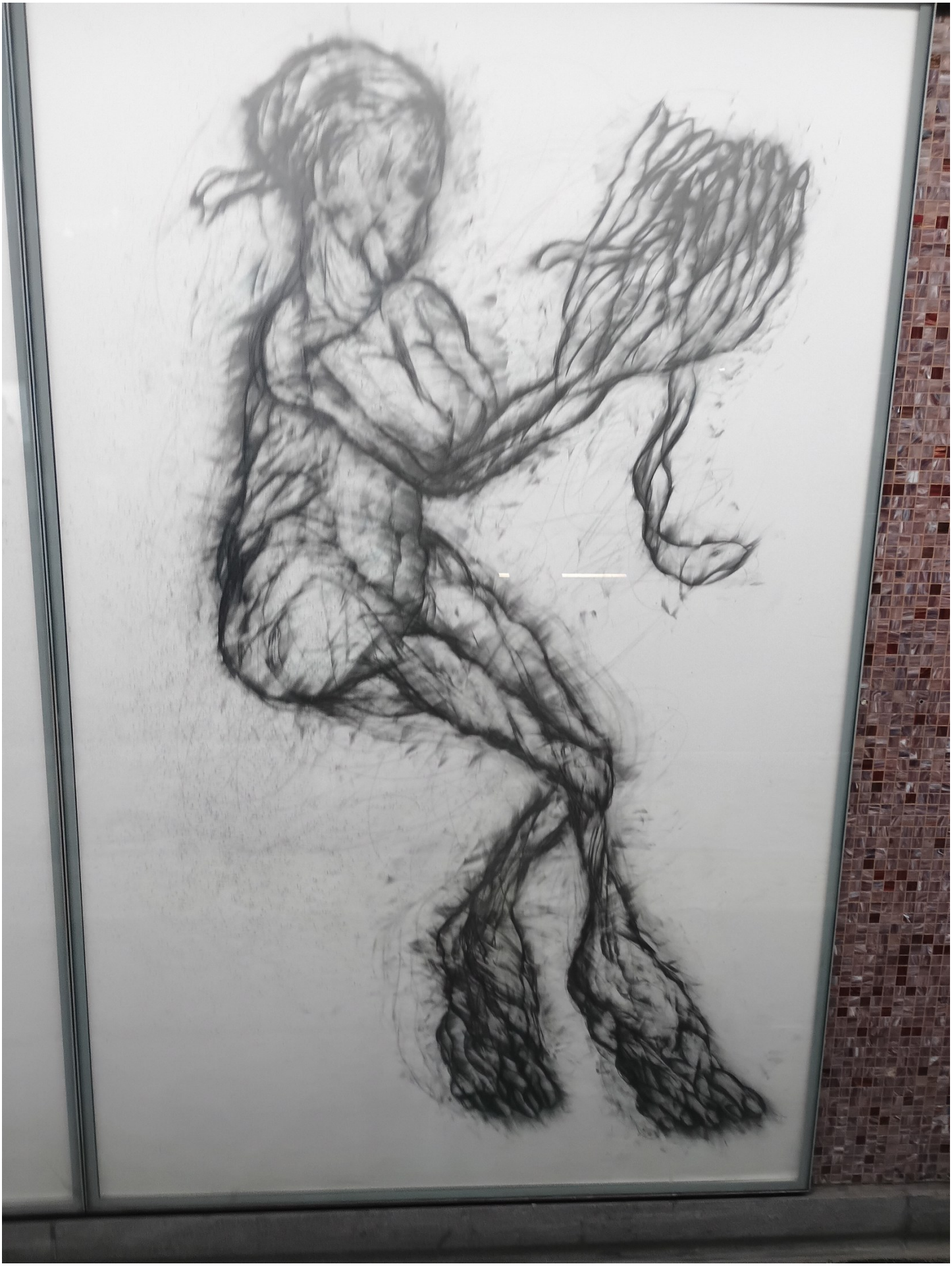
But not all of the rides stop at all the places.

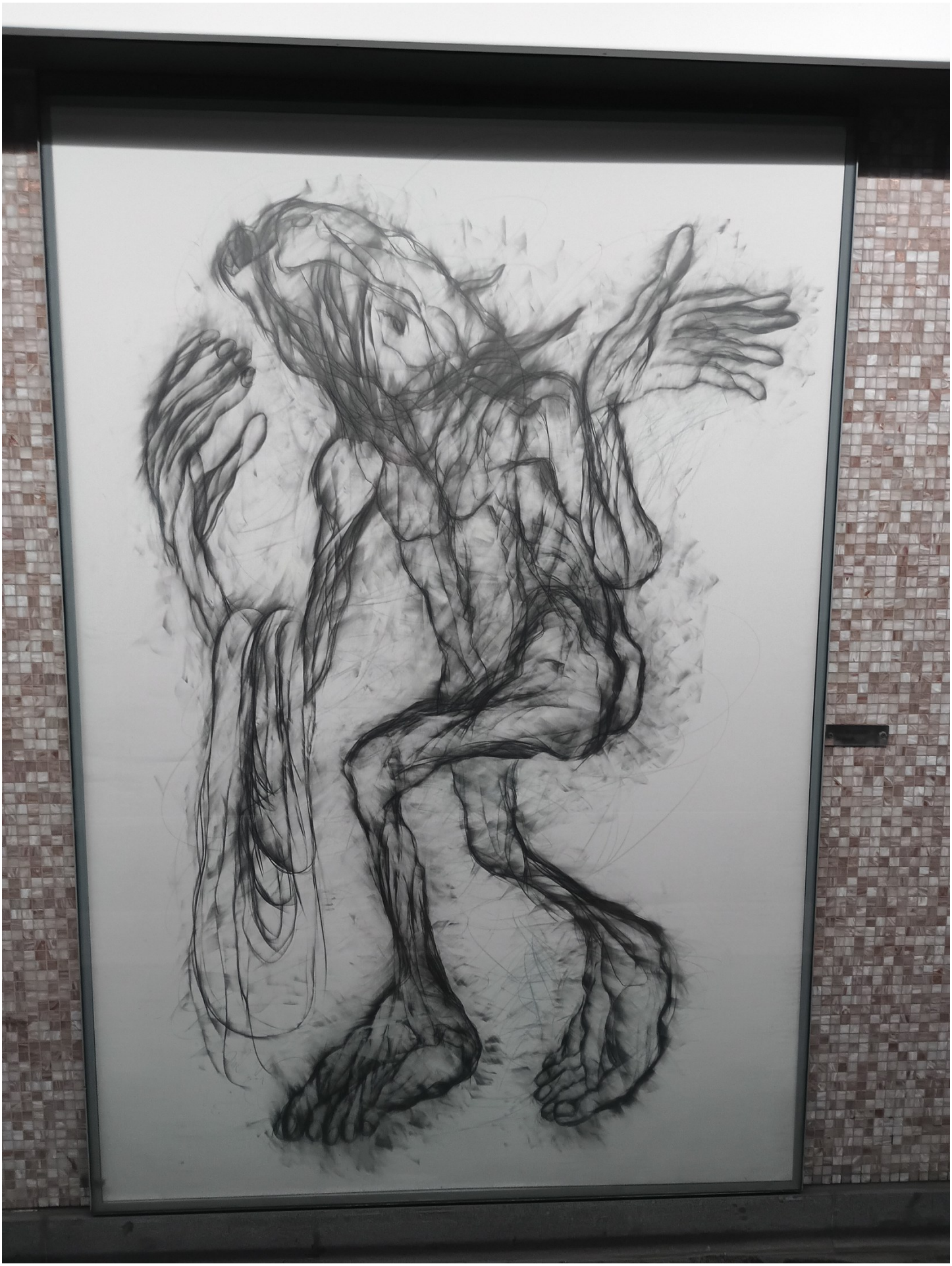


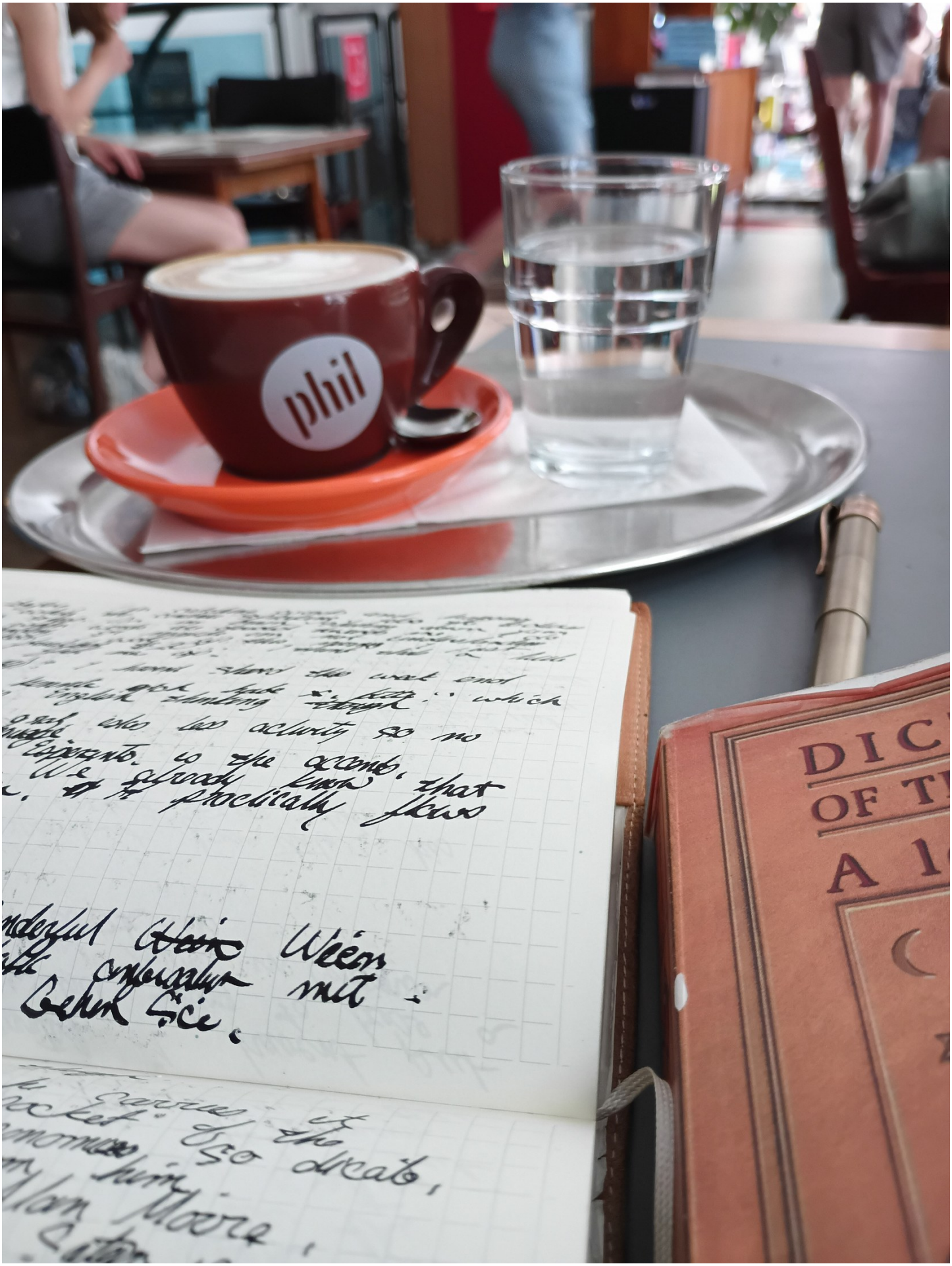
Sometimes a bus stop is just a bus stop.



But, buses do stop at all of these places. I think.






phil

I had a moment of panic induced confusion and did not tip the server. It was on my mind the rest of the trip. I went back on my last day there with a healthy tip to make up for it. My server was a different person though. I explained the situation and told him if one of one of his colleagues complained about a stingy American, that American was me. This is for here. if not then this is for you.

I did what I could.

This is Tamara. She is amazing.

ANZ JOSEF I.
R STADT WIEN 1869

Now me and Tamara are on our walking tour that I told you about.

PNBP

20
Zone

People being people
People not being people
Spanish horses mayby or maybe not being Spanish

20
Zone

Hausgemachte süße Verführungen
Affogato 5,80
Eiskaffee 6,90
BORGES

My last day at Kaffee Kunze, These folks were so welcoming. I owe them so much gratitude.

Shame!

A very statue of a very unpopular colleague of Hitler. I have a lot of respect for Vienna who still acknowledge the difficult parts of their history while letting the story continue.

Shame!

Karl Lueger
Zeithistorische Perspektiven
Contemporary historical perspectives
Lueger, von 1897 bis zu seinem Tod Wiener Bürgermeister, ist in der Gegenwart eine umstrittene Persönlichkeit. Während des Nationalitätenkonflikts befeuerte er die antisemitischen radikalpopulistischen Tendenzen seiner Zeit. Kaiser Franz Joseph I. bestätigte ihn deshalb erst im fünften Anlauf als Bürgermeister. Dass er vereinzelt Kontakt mit Persönlichkeiten jüdischer Herkunft hatte, änderte nichts an den weitreichenden negativen Folgen seiner antisemitischen Strategien. Als Bürgermeister setzte er 13 Jahre lang den bereits von seinen liberalen Vorgängern eingeleiteten Ausbau der kommunalen Infrastruktur Wiens fort, modernisierte die Verwaltung und förderte die Entwicklung der Zweimillionenmetropole während der Zuwanderung aus allen Teilen der Monarchie. Die Bekämpfung der extremen Wohnungsknappheit und der zu hohen Mieten war ihm kein politisches Anliegen, da er massive politische Unterstützung durch Immobilienbesitzer erhielt.
Schon zu Lebzeiten war Lueger ein „Mythos", den er selbst förderte. Trotz politischer Gegnerschaft wurde er von Adolf Hitler zum „gewaltigsten deutschen Bürgermeister aller Zeiten" hochstilisiert. Der Bildhauer Josef Müllner gewann 1913 den Wettbewerb für das Lueger-Denkmal, das erst 1926 zur Zeit der sozialdemokratischen Alleinregierung aufgestellt wurde. Müllner, der viele Ziele des ehemaligen Bürgermeisters teilte, war Mitglied der antisemitisch und deutschnational ausgerichteten schlagenden Burschenschaft Athenaia und trat 1940 in die NSDAP ein.
Text: Univ.-Prof. i. R. DDr. Oliver Rathkolb
Lueger, who was mayor of Vienna from 1897 until his death, is a controversial figure today. In a period of conflict between the empire's national communities, he added fuel to the antisemitic and radical populist tendencies of his time. That is why Emperor Franz Joseph I did not confirm his election as mayor until the fifth attempt. The fact that he maintained contacts with some influential individuals of Jewish descent did nothing to alter the broader negative impact of his exploitation of antisemitic strategies. During his thirteen-year tenure, he continued the expansion of Vienna's municipal infrastructure initiated by his Liberal predecessors, modernized the administration, and promoted the city's development as migration from all parts of the monarchy swelled its population to two million. Combatting the severe housing shortage and exorbitant rents was not a political priority for him, given the massive political support that he enjoyed from property owners.
Lueger was a "mythical figure" even during his lifetime, a reputation he himself cultivated. Adolf Hitler hailed him as the "most formidable German mayor of all time" despite the vast political differences between them. The sculptor Josef Müllner won the competition in 1913 to design the Lueger monument, which was not installed until 1926, when the city was ruled by a Social Democratic one-party government. Müllner, who shared many of the former mayor's goals, was a member of the antisemitic and Pan-German dueling fraternity Athenaia and joined the Nazi Party in 1940.

PNBP

A child beating the hell out of a catfish.

PNBP

Give'm hell kid!

CAMEL
TABAK
TRAFIK
LOTT · TOTO
6m
ÄNDERUNGSS

The first Camel ad I've seen since I work at Prenger's

1
KARLSPL
KARLSPL

These are hilarious. Vienna doesn't have exit signs. For the first few days I kept seeing signs directing my where to go in case there is an emergency. I felt very secure. Turns out this is their exit sign.

I enjoyed my Journey very much. Thank you to everybody for your well wishes and for looking at my photos. You are beautiful. In spite of our current climate change problem, you make the sun shine just a little bit brighter.

SCIENTOLOGY
KIRCHE ÖSTERREICH
Neugierig?

My first Scientology church.

DIANETIK
INFORMATIONSZENTRUM

EINGANG 10m
DIANETI
INFORMATIONSZENT

Dieser Zug wird
videoüberwacht

My last time on a subway.

Dieser Zug wird
videoüberwacht

Dieser Zug wird
videoüberwacht

Thanks again.